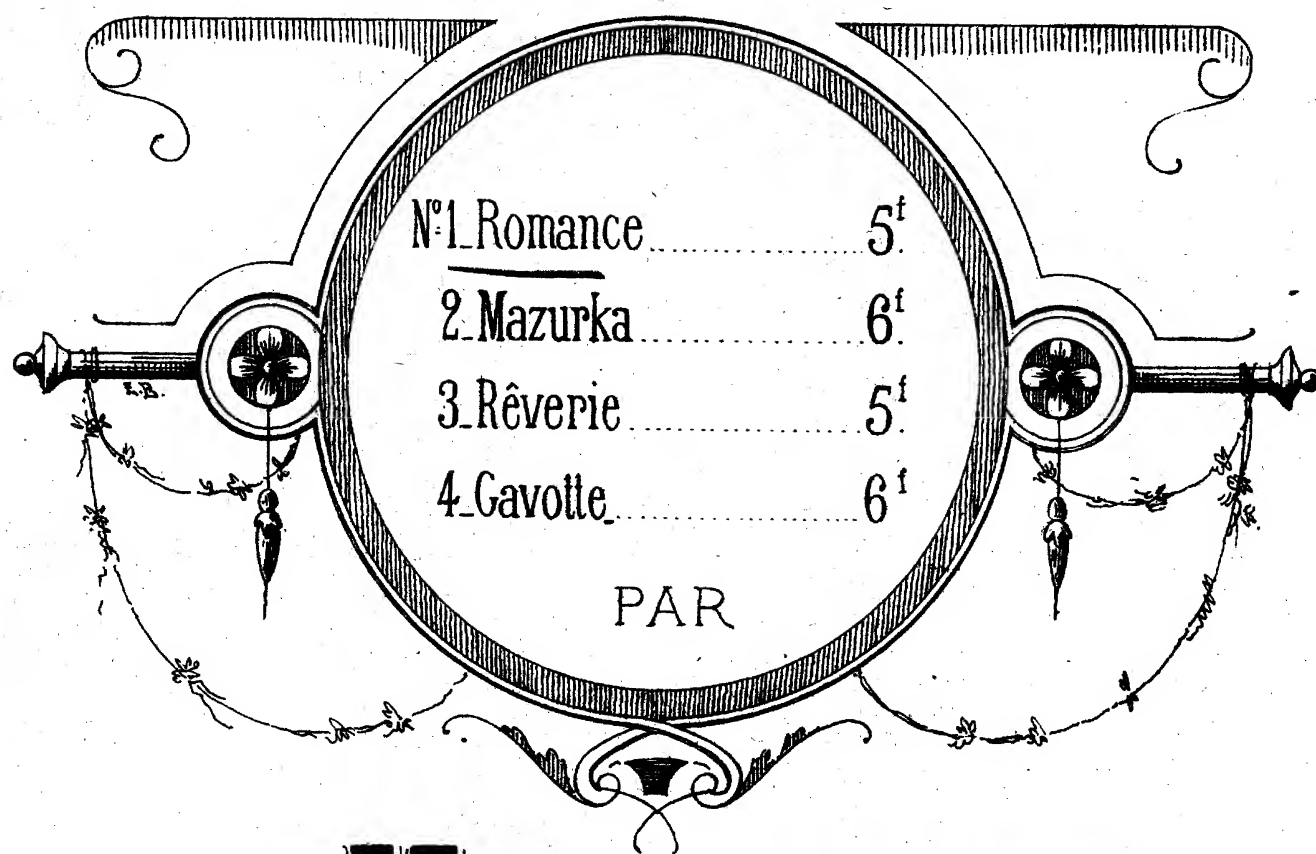


Pièces
POUR
VIOLONCELLE et PIANO



J. HOLLMAN

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de reproduction réservés)

(IMP. BLANCHET, PARIS)

c

MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).
 BOUQUETS DE MÉLODIES :
Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).
 SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.
 N° 1. Sérénade du Passant (Massenet) . . . 5
 2. La Véritable Manola (Bourgeois) . . . 5
 3. L'Improvisateur (Massenet) . . . 5
 4. Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5
 5. Le Rat de ville et le Rat des champs . . . 5
 6. Sepillana (Massenet) . . . 5
 7. Manon (Massenet) . . . 5
 8. Sigurd (Reyer) . . . 5
 9. Suzanne (Paladilhe) . . . 5
 10. Le Roi de Lahore (Massenet) . . . 5
 11. Le Tasse (Godard) . . . 5
 12. Hérodiade (Massenet) . . . 5
 13. Le Cid (Massenet) . . . 5
 14. Mignon (Ambroise Thomas) . . . 5
 15. Lakmé (Léo Delibes) . . . 5
 16. Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5
 17. Oiseaux légers (Gumbert) . . . 5
 18. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5
 19. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5
 20. Jean de Nivelle (Léo Delibes) . . . 5
 21. Fleur des Alpes (Wekerlin) . . . 5
 22. Mariage aux lanternes (Offenb.) . . . 5
 23. Françoise de Rimini (Thomas) . . . 5
 24. L'Oie du Caire (Mozart) . . . 5
 25. Santa Lucia (Braga) . . . 5
 26. La Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5
 27. Psyché (Ambroise Thomas) . . . 5
 28. Neufeuilles pas les marguerites . . . 5
 29. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5
 30. Geneviève de Brabant (Offenb.) . . . 5

F. BENDEL (m. d.).
 Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5
 Op. 128. Valse de concert . . . 7 50

GEORGES BIZET (a. d.).
Les Chants du Rhin, lieder pour piano :
 N° 1. L'Aurore . . . 5
 2. Le Départ . . . 5
 3. Les Rêves . . . 5
 4. La Bohémienne . . . 6
 5. Les Confidences . . . 5
 6. Le Retour . . . 6
La Chasse fantastique . . . 7 50
Ave Maria, de Gounod . . . 5
Ouverture de Don Juan . . . 6
 Six transcriptions sur *Don Juan* :
 N° 1. La ci darem la mano . . . 4
 2. Batti, batti . . . 5
 3. Trio des Masques . . . 3
 4. Sérénade . . . 3 75
 5. Vedrai carino . . . 4
 6. Il mio tesoro . . . 5
 Six transcriptions sur *Mignon* :
 N° 1. Danse bohémienne . . . 5
 2. Romance de Mignon . . . 5
 3. Duo des Hirondelles . . . 5
 4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 4
 5. Polonaise de Philine . . . 6
 6. O printemps, mélodie . . . 4
Scènes de bal (J. Massenet) . . . net.
Scènes hongroises (J. Massenet) . . . 5
Lépiantiste chanteur (150 transcriptions)

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
 Deuxième gavotte . . . 5
 Légende slave . . . 5
 Alp Ungharese . . . 7 50
 Le Néophyte . . . 6
 Bataille de Cloches . . . 6
F. BRISSON (m. d.).
 Pavane favorite de Louis XIV . . . 5
 La même, édition simplifiée . . . 4 50
 Op. 39. Chœur du Songe d'une nuit d'été . . . 7 50
 Op. 84. Un ballo in maschera, réminiscence . . . 7 50
 Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50

ED. BROUSTET
Airs de danse dans le style ancien :
 N° 1. Royale Gavotte . . . 5
 2. Pavane florentine . . . 5
 3. Menuet du Cardinal . . . 5
 4. Joyeux Rigaudon . . . 5
 5. Tricotets . . . 5
 6. Tambourin et Musette . . . 5

G. BULL (t. f.).
 LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.
 N° 1. Mignon (A. Thomas) . . . 5
 1. Coppélia (L. Delibes) . . . 5
 1. Aben-Hamet (Th. Dubois) . . . 5
 1. Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 5
 1. Hamlet (A. Thomas) . . . 5

G. BULL (Suite).
 N° 6. Lakmé (L. Delibes) . . . 5
 7. La Perle du Brésil (F. David) . . . 5
 8. Chanson de Fortunio (Offenbach) . . . 5
 9. Françoise de Rimini (A. Thomas) . . . 5
 10. Sylvia (L. Delibes) . . . 5
 11. Un ballo in maschera (Verdi) . . . 5
 12. La Traviata (Johann Strauss) . . . 5
 13. Songe d'une nuit d'été (A. Thomas) . . . 5
 14. Le Roi l'a dit (L. Delibes) . . . 5
 15. La Korrigane (Ch.-M. Widor) . . . 5
 16. Orphée aux Enfers (Offenbach) . . . 5
 17. Le Caid (A. Thomas) . . . 5
 18. Jean de Nivelle (L. Delibes) . . . 5
 19. La Farandole (Th. Dubois) . . . 5
 20. Le Petit Faust (Hervé) . . . 5
 21. Psyché (A. Thomas) . . . 5
 22. La Source (L. Delibes) . . . 5
 23. Le Désert (F. David) . . . 5
 24. La Belle Hélène (Offenbach) . . . 5
 25. Mam'zelle Gavroche (Hervé) . . . 5
 26. Manon (J. Massenet) . . . 5
 27. Hérodiade (J. Massenet) . . . 5
 28. Sigurd (E. Reyher) . . . 5
 29. Le Cid (J. Massenet) . . . 5
 30. Les Erinnyes (J. Massenet) . . . 5
 31. Le Roi d'Ys (Ed. Lalo) . . . 5
 32. Le Roi de Lahore (J. Massenet) . . . 5
 33. Esclarmonde (J. Massenet) . . . 5
 34. Le Roi s'amuse (L. Delibes) . . . 5
 35. Don César de Bazan (J. Massenet) . . . 5
 36. Le Mage (J. Massenet) . . . 5
 37. Paul et Virginie (Victor Massé) . . . 5
 38. Cavalleria rusticana (Mascagni) . . . 5
 39. Werther (J. Massenet) . . . 5
 40. Kassya (L. Delibes) . . . 5

TERESA CARREÑO (a. d.).
 Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50
 Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50
 Op. 13. Polka de concert . . . 5
 Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9
 Op. 15. Ballade . . . 7 50
 Op. 26. Le Printemps, grande valse . . . 7 50
 Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50
 Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6
 Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5
 Op. 30. Mazurka de salon . . . 5
 Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50
 Op. 32. Un bal en rêve, fantaisie . . . 6
 Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).
 Cavatine . . . 3
 Cinq pièces dans le style ancien . . . 10
 1^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
 2^e Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
 12 Pensées fugitives . . . net. 7

CHAUVET
 Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. CRAMER
 BOUQUETS DE MÉLODIES :
Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Sigurd (E. Reyher), 2 suites, ch. . . 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

A. CROISEZ (f.).
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6
Sylvia, souvenirs . . . 6
Lakmé, petite fantaisie . . . 6
La Farandole, souvenirs . . . 6
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3

F. DE CROZE (m. d.).
 Op. 91. Grande valse . . . 6
 Op. 96. Grande marche . . . 6
 Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6
 Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6
 Op. 104. Priez toujours, élégie . . . 6
 Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6
 Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6
 Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6

CÉSAR GUI (a. d.).
 Op. 31. Trois valses n° 1 en la majeur . . . 7 50
 2 en mi mineur . . . 3
 3 en ré majeur . . . 7 50
 Op. 35. 3 Impromptus n° 1 en la maj. . . 5
 2 en ré maj. . . 5
 3 en la min. . . 6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
 Trois mélodies-valse :
 1^{re} Le Myrte . . . 2 50
 2^e La Pensée . . . 2 50
 3^e La Violette . . . 2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).
 Réverie du soir, le Désert . . . 4 50
 Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
 Six esquisses symphoniques :
 N° 1. Prière . . . 5
 N° 2. Querelle et Réconciliation . . . 5
 N° 3. Larmes et Regrets . . . 5
 N° 4. Marine . . . 6
 N° 5. Mélancolie . . . 5
 N° 6. Caprice . . . 5
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
 N° 1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5
 2. Le chant du Mysoli . . . 5
 3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
 Les Révérences, premier menuet . . . 5
 Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6
 Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6
 Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5
 Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50
 Op. 9. Polonaise . . . 5
 Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50
 Op. 12. La Mouche . . . 6
 Op. 13. Sérénade . . . 5
 Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50
 Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . 5
 Brises du Nord, deux mazurkas :
 Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6
 Op. 22. 2^e mazurka . . . 6
 Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6
 Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9
 Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9
 Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6
 Op. 26. Cérès, valse . . . 7 50
 Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5
 Op. 28. Marivaudage, valse . . . 7 50
 Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5

LÉO DELIBES (m. d.).
 Romance hongroise . . . 5
 Rigaudon . . . 4
 Souvenir lointain . . . 3
 Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
 N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6
 2. Le Berger, pastorale . . . 4
 3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6
 4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6
 5. Cortège rustique . . . 5
 6. Pas des Ethiopiens . . . 4
 7. Danse de la Bacchante . . . 6
 8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9
 9. Barcarolle . . . 5
 10. Pizzicati, scherzetto . . . 5
 11. Variation-valse . . . 6
 12. Strette-galop . . . 6
Jean de Nivelle, trois marches :
 1. Marche-prélude . . . 5
 2. Marche entr'acte . . . 5
 3. Marche française . . . 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :
 1. Prélude et valse . . . 7 50
 2. Scène et mazurka . . . 7 50
 3. Préparatifs de fête . . . 4
 4. Ballade et thème slave . . . 7 50
 5. Czardas, danse hongroise . . . 5
 6. L'Atelier de Coppélius . . . 5
 7. Musique des Automates . . . 5
 8. Chanson à boire et scène . . . 5
 9. Valse de la poupée . . . 4
 10. Boléro . . . 5
 11. Gigue . . . 3
 12. Marche de la cloche . . . 6
 13. Valse des Heures . . . 6
 14. L'Aurore . . . 5
 15. La Prière . . . 5
 16. La Fileuse . . . 5
 17. Noce villageoise . . . 5
 18. La Discorde et la Guerre . . . 6
 19. La Paix . . . 3
 20. Danse de fête . . . 3
 21. Galop final . . . 6
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
 N° 1. Ouverture . . . 6
 2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
 N° 1. Gaillarde . . . 5
 2. Pavane . . . 2 50
 3. Scène du bouquet . . . 2 50
 4. Lesquercarde . . . 2 50
 5. Madrigal . . . 2 50
 6. Passepiéd . . . 5
Lakmé, transcriptions pour piano :
 N° 1. 1^{re} Entr'acte : les frites . . . 3
 2. 2^e Entr'acte : la cabane . . . 3
 3. Terana et Rektah (Ballet) . . . 5
 4. Persiana et Coda (Ballet) . . . 6
 5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5
 6. Réverie : Pourquoi . . . 3
 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3
 8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 5

LÉO DELIBES (Suite).
La Source, six airs de ballet :
 N° 1. Le pas des voiles . . . 6
 2. Danse circassienne . . . 6
 3. Naïla, andante . . . 4
 4. Mazurka . . . 5
 5. Marche . . . 6
 6. Romance . . . 6
Kassya, douze transcriptions :
 N° 1. Mazurka . . . 6
 2. Chanson slave et Dumka . . . 5
 3. Les Recruteurs . . . 5
 4. Le Rire . . . 5
 5. La Neige, entr'acte . . . 4
 6. Les Frileuses . . . 5
 7. L'Hirondelle . . . 6
 8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5
 9. Polonaise . . . 6
 10. Obertás, air de ballet . . . 6
 11. Danse ruthène et Sumka . . . 3
 12. Trépak, air de ballet . . . 6

CH. DELIOUX (m. d.).
 Op. 12. Valse brillante . . . 7 50
 Op. 100. Lakmé, fantaisie brillante . . . 9
 Op. 101. Lamento . . . 5
 Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50
 Op. 103. Aragonaise . . . 7 50
Arioso du Roi de Lahore . . . 6
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

LOUIS DIEMER (a. d.).
 Menuet de *Don Juan* . . . 5
 Op. 7. Berceuse . . . 5
 Op. 11. Six pensées musicales :
 N° 1. Regrets . . . 5
 2. Barcarolle . . . 6
 3. Sérénade . . . 6
 4. Le Furet . . . 5
 5. Pastorale . . . 5
 6. Espoir . . . 5
 Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . 7 50
 Op. 17. Caprice . . . 6
 Op. 37. Grande valse de concert . . . 9

THÉODORE DUBOIS (m. d.).
 Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5
 Op. 8. Marche orientale . . . 5
 Op. 10. Scherzo . . . 6
 Op. 11. Bluettes-pastorales . . . 5
 Op. 12. Réverie-prélude . . . 5
 Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50
 Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50
 Op. 19. Divertissement . . . 6
 Op. 20. Intermezzo . . . 5
 Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5
 La même, simplifiée par Anschütz . . . 5
 Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4
 Op. 82. N° 1. Clair de lune . . . 5
 N° 2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6
 12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10
 Esquisse (N° 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3
 Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5
 Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5

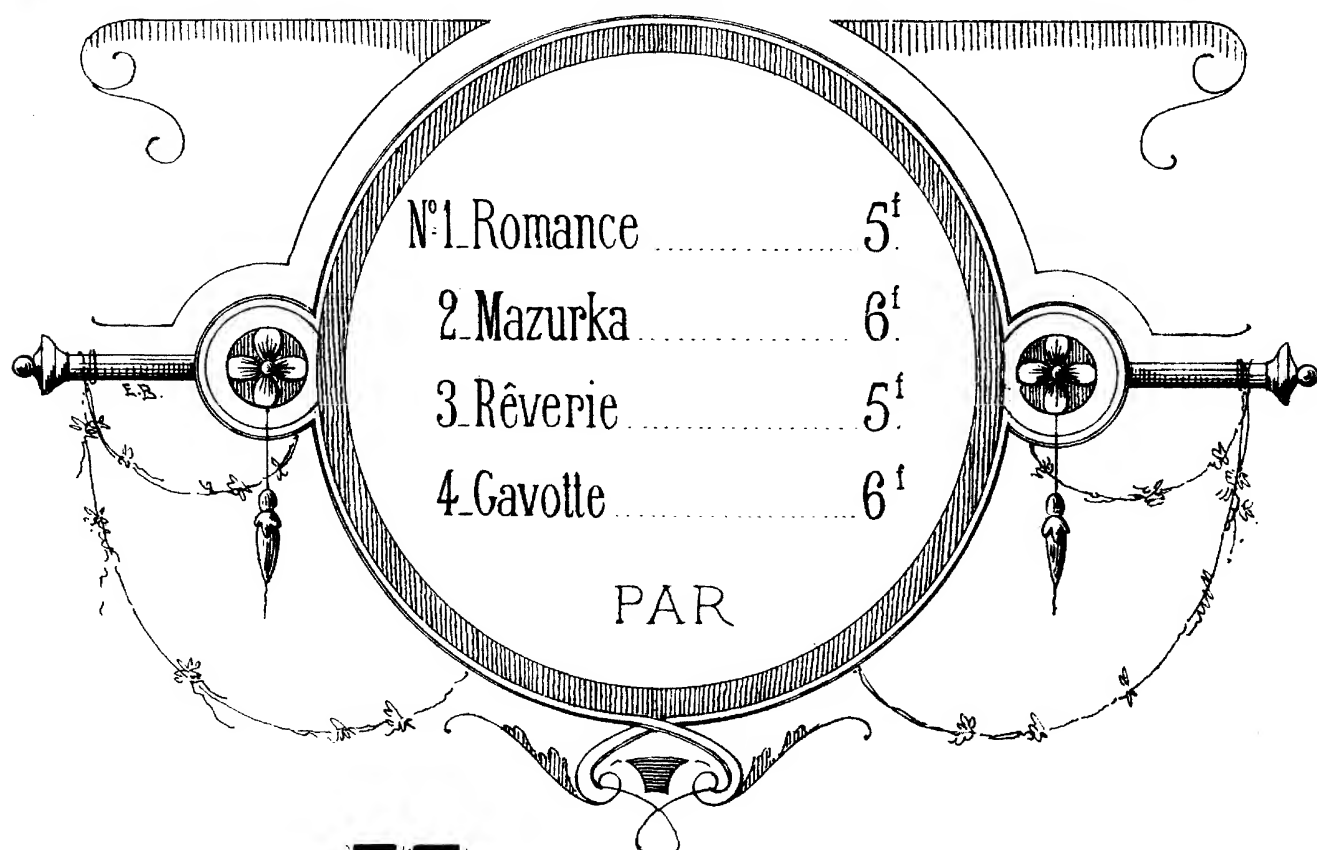
Trois airs de ballet :
 N° 1. Tempo di Valsa . . . 4
 2. Allegretto . . . 5
 3. Saltarella . . . 6
 Les trois numéros réunis . . . 10
La Farandole, 15 airs de ballet :
 N° 1. Les tambourinaires . . . 6
 2. La Provençale . . . 5
 3. Adagio . . . 4
 4. Valse des Olivettes . . . 6
 5. Vivette, variation . . . 2 50
 6. Les Ames infidèles . . . 5
 7. Bacchanale . . . 3
 8. La Tentation (Sylvine) . . . 2 50
 9. L'Apparition . . . 4
 10. Valse des âmes infidèles . . . 6
 11. Variation . . . 2 50
 12. La Farandole fantastique . . . 6
 13. Cloches et Violoneux . . . 4
 14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3
 15. La Couronne, petite valse lente . . . 3

R. FISCHHOF (a. d.).
 Op. 18. N° 1. Humoresque . . . 3
 2. Romance . . . 3
 3. Scherzo . . . 5
 Op. 19. 1^{re} Sérénade . . . 3
 Op. 20. 2^e Humoresque . . . 3
 Op. 21. Étude . . . 4
 Op. 22. N° 1. 2^e Sérénade . . . 3
 2. Caprice . . . 4
 3. 1^{re} Danse orientale . . . 6
 4. 2^e Danse orientale . . . 4
 Op. 39. N° 1. Aria . . . 5
 2. Menuet . . . 5
 3. Carillon . . . 5
 Op. 40. Thème varié . . . 9
 Op. 41. Sérénade rococo . . . 5
 Op. 43. Nocturne . . . 5
 Op. 44. Mazurka . . . 6
 Op. 45. Valse . . . 6

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. BELAUCHY, PARIS)

ROMANCE

pour
VIOLONCELLE ET PIANO
PAR
J. HOLLMAN.

A M^{lle} ELISABETH SCHARWENKA.

VIOLONCELLE. *Lent.* *Bien chanté et tranquille.* *mf*

PIANO. *Lent et soutenu.* *p* *Léger.*

Très accentué. *Un peu retenu.* *p*

mf *Crescendo.* *p*

Suivez. *p*

a Tempo.
pp Retenez beaucoup. *mf*

a Tempo.
pp Lent. *mf*

Plus fort.

Animez et plus fort.

p *Animez.*

ff *Récit.* *A piacere.* *Molto rit.* *a Tempo.*

f *Suivez.* *Rit.* *a Tempo.*

P Avec âme.

Rit.

a Tempo.
mf

a Tempo.
Léger.

p

Très accentué.
Un peu retenu.
mf

Suivez.

Crescendo. *p* *pp Retenez beaucoup.* *Lent.*

a Tempo. *p* *Un peu retenu.* *Suivez.*

Plus lent. *Morendo.* *p* *Large.* *Plus lent.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line with a crescendo and piano markings, and a piano accompaniment with a 'Lent.' marking. The second system introduces 'a Tempo.' and features triplets in both parts. The third system continues with 'Un peu retenu.' and 'Suivez.' markings. The fourth system includes 'Plus lent.', 'Morendo.', and 'Large.' markings. The fifth system concludes with 'Plus lent.' and a final chord. The score is characterized by its use of dynamics (p, pp, crescendo, morendo) and tempo changes (Lent., a Tempo., Plus lent., Large.).

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »	
AILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. Net 18 »	
— La même méthode en espagnol. Net 18 »	
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. 15 »	
FONTAINE (A.). Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet. . . 18 »	

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »	
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon — Romance de Mignon. 5 »	
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . . 7 50	
— Six pièces caractéristiques : N ^o 1. Sicilienne. 6 » 2. Tenebrezza. 7 50 3. Brunette. 4 » 4. Danse russe. 6 » 5. Romance sans paroles. . . 6 » 6. Vieille chanson. 6 »	
BAILLOT (P.). Douze caprices. . . 12 »	
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER : Op. 5 n ^o 1. Sonate en fa. 12 » Op. 5 n ^o 2 — en sol mineur. . . 12 » Op. 12 n ^o 1 — en ré majeur. . . 9 » Op. 12 n ^o 2 — en la majeur. . . 9 » Op. 12 n ^o 3 — en mi bémol. . . 9 » Op. 17 — en fa. 7 50 Op. 23 — en la mineur. 9 » Op. 24 — en fa. 9 » Op. 30 n ^o 1 — en la majeur. . . 9 » Op. 30 n ^o 2 — en ut mineur. . . 10 » Op. 30 n ^o 3 — en sol. 9 » Op. 47 — en la KREUTZER. . . 12 » Op. 69 — en la majeur. 12 » Op. 96 — en sol. 10 » Op. 102 n ^o 1 — en ut. 9 » Op. 102 n ^o 2 — en ré majeur. . . 9 » — Les 16 sonates en recueil. . . Net 50 » — Rondo posthume en sol majeur. 5 » — Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50 — 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50 — 12 variations (Se vuol ballare). . 9 » — 12 — (Judas Machabée). . . 9 » — Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net 10 » DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 » — Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 » — Fantaisie sur Le Caid. 9 » BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 » BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4 ^e mél. 6 » — 5 ^e mélodie. 6 » — Berceuse. 4 » CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 » CHAILLON. Un Ballo in Maschera. 6 » — I Lombardi, transe. brillante. . 6 » DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. . . 9 » — Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 » DUBOIS (Th.). Saltarello. 7 50 FRANCHOMME. Thème de Hændel, — varié, pour violon et piano. . 9 » — Scènes d'Orphée, de GLUCK. . . 9 » GODARD (B.). Concerto romantique. 6 » — Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50 — Pastorale, du Tasse. 7 50 GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de S. BACH, avec orgue, ad lib. 7 50 GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50 — Concertino. 18 » — Prélude et variations. 9 » GUNG'U. Valse pour violon et piano : — Op. 161. Les amourettes. . . . 7 50 — Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50 HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 » HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER : 1 ^{re} sonate en ré. 6 » 2 ^e — en sol. 7 50 3 ^e — en mi bémol. 6 » 4 ^e — en ut. 7 50 5 ^e — en ut mineur. 9 » 6 ^e — en ut dièse mineur. . . . 6 » 7 ^e — en sol mineur. 6 » 8 ^e — en mi bémol. 9 » 9 ^e — en la bémol. 9 » 10 ^e — en sol. 6 » 11 ^e — en mi bémol. 7 50 12 ^e — en fa. 9 » 13 ^e — en la. 7 50 14 ^e — en mi. 6 » 15 ^e — en si mineur. 7 50 16 ^e — en si bémol. 6 » 17 ^e — en ré. 9 » 18 ^e — en si bémol. 6 » 19 ^e — en sol. 7 50 20 ^e — en ut. 5 » 21 ^e — en sol. 7 50 22 ^e — en ré. 6 » 23 ^e — en mi bémol. 6 » 24 ^e — en la. 5 » — Les 24 sonates en recueil. . . Net 50 »	

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue : 1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 » 2. Sylvia, valse chantante. . . . 9 » 3. Le Caid, fantaisie gracieuse. . . 9 » 4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 » 5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 » 6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 » 7. Hamlet, fantaisie dramatique. . 9 » 8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. . 9 » 9. La Perle du Brésil, f. orientale. . 9 » 10. Françoise de Rimini, f.-caprice. . 9 » 11. La Korrigane, fantaisie-ballet. . 9 » 12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. . 9 » 13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 » 14. Psyché, fantaisie antique. . . . 9 » 15. La Source, fantaisie-mazurka. . 9 » 16. La Farandole, fant. provençale. . 9 » 17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. . 9 » 18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 » 19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 » 20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. . 9 » 21. Le Roi de Lahore, fant. persane. . 9 » 22. Les Erynnies, fantaisie argienne. 9 » 23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 » 24. Eve, fantaisie mystère. 9 » 25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 » 26. Hérodiade, fantaisie sacrée. . . 9 » 27. Manon, fantaisie Louis XV. . . . 9 » 28. Sigurd, fantaisie-légende. . . . 9 » 29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . . 9 » 30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 » 31. Esclarmonde, fantaisie féerique. . 9 » 32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . . 9 » 33. Le Mage, fantaisie touranienne. . 9 » 34. La Tempête, fantaisie arabesque. . 9 » 35. Conte d'Avril, fant. printanière. . 9 » 36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 » 37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 » 38. Werther, fantaisie romantique. . 9 » 39. Le Carillon, fantaisie flamande. . 9 » 40. Kassya, fantaisie slave. 9 » — Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles : 1. Berceuse. 3 » 2. Valse chantante. 3 » 3. Bourrée d'Auvergne. 3 » 4. Chanson du Père. 3 » 5. Invitation à la Mazurka. . . . 3 » 6. Pastorale. 3 » — Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles : 1. Mandolinata (PALADILHE). . . . 7 50 2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50 3. Pavane (BRISSE). 7 50 4. Lamento (POLIGNAC). 7 50 5. Styriennes, airs populaires. . . 7 50 6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). . 7 50 7. Air de ballet (MASSENET). . . . 7 50 8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50 9. Minuetto (MÉHUL). 7 50 10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50 11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50 12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). . 7 50 13. La véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50 14. Intermède, des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50 15. Le Retour (G. BIZET). 7 50 16. Gavotte (GLUCK). 7 50 17. Myrto (LÉO DELIBES). 7 50 18. Sonnet (DUPRAT). 7 50 19. Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN). . 7 50 20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . . 7 50 21. Pensée d'Automne (MASSENET). . . 7 50 22. Moment musical (SCHUBERT). . . 7 50 23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50 24. Airs suédois. 7 50 25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50 26. Stella, valse (FAURE). 7 50 — (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 » — (Avec KETTERER). G ⁴ duo concertant sur Un Ballo in Maschera. . . . 9 » HUBAY (J.). Arioso. 6 » — Danse diabolique. 7 50 — La Fuite, impromptu. 7 50 — Scène de la Csarda. 7 50 — Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 » — Le Roi de Lahore, suite. 12 » JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 » KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 » LACK (Th.). Op. 104. Tzigany. . . . 6 » LACOMBE (P.). Sonate. 18 » — Aubade printanière. 7 50 — Trois airs de ballet. 9 » MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet : N ^o 1. Valse lente. 7 50 2. Pizzicati. 6 » — La Korrigane, 2 airs de ballet : N ^o 1. La Sabotière. 6 » 2. Valse lente. 6 » — Françoise de Rimini, airs de bal : N ^o 1. Adagio et Capriccio. . . . 6 » 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50 — Op. 8. Trois pièces caractéristiques : N ^o 1. Romance. 5 » 2. Berceuse. 6 » 3. Capriccioso. 9 » — Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). . 9 » MASSENET (J.). Menuet de Manon. . 7 50 — Aragonaise du Cid. 6 » — Le dernier Sommeil de la Vierge. 5 » — Pastorale d'Esclarmonde. . . . 4 » — Prélude d'Hérodiade. 4 »	
---	--

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. 7 50	
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER : 1 ^{re} sonate en fa. 9 » 2 ^e — en ut. 9 » 3 ^e — en fa. 9 » 4 ^e — en si bémol. 9 » 5 ^e — en sol mineur. 7 50 6 ^e — en mi bémol. 9 » 7 ^e — en la majeur. 6 » 8 ^e — en la maj. (gr. son.). 10 » 9 ^e — en si bémol. 10 » 10 ^e — en mi bémol. 9 » 11 ^e — en si bémol. 9 » 12 ^e — en la majeur. 7 50 13 ^e — en ut. 6 » 14 ^e — en ré majeur. 10 » 15 ^e — en mi mineur. 6 » 16 ^e — en mi bémol. 7 50 17 ^e — en sol. 6 » 18 ^e — en fa. 9 » 19 ^e — en mi mineur. 9 » 20 ^e — en la majeur. 7 50 — Thème varié en sol majeur. . . 7 50 — Thème varié en sol mineur. . . 6 » — Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 » PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50 E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. . . . 9 » — Fantaisie sur la Belle Hélène. . 7 50 — Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . . 7 50 ED. REMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres : PREMIÈRE SÉRIE 1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n ^o 2. . . 5 » 2. SCHUBERT. Sérénade. 6 » 3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n ^o 1. . . 5 » 4. FIELD. Nocturne, n ^o 4. 7 50 5. CHOPIN. Valse, op. 64, n ^o 1. . . . 6 » 6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N ^o 1 du 3 ^e recueil). . . . 6 » DEUXIÈME SÉRIE 7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . . 7 50 8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50 9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n ^o 1. . . 5 » 10. FIELD. Nocturne, n ^o 5. 5 » 11. CHOPIN. Polonaise. 7 50 12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N ^o 2 du 3 ^e recueil). . . . 5 » TROISIÈME SÉRIE 13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 » 14. MOZART. La Violette, mélodie. . 5 » 15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 » 16. MENDELSSOHN. Barcarolle. . . . 5 » 17. J. FIELD. 2 ^e Nocturne. 6 » 18. CHOPIN. Valse, op. 64, n ^o 2. . . 6 » QUATRIÈME SÉRIE 19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 » 20. BACH. 2 gavottes favorites. . . . 6 » 21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. . 5 » 22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. . 5 » 23. J. FIELD. 2 ^e Nocturne. 5 » 24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n ^o 1. . 7 50 — Chaque série net. 10 » TROIS MORCEAUX HONGROIS : 1. Mélodie héroïque. 6 » 2. Alla marcia. 7 50 3. Mélodie pastorale. 9 » SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello. 9 » SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 » SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. 9 » — Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. . . 9 » — Mandolinata, fantaisie. 9 » — Jérusalem, fantaisie. 12 » SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. . . . 9 » — Op. 21. Tarentelle. 9 » — Op. 22. Fleur de Naples. 9 » STRAUSS (J.). Valses p ^r violon et piano : — Op. 279. Les Feuilles du matin. . 7 50 — Op. 307. Les Bonbons de Vienne. . 7 50 — Op. 314. Le Beau Danube bleu. . . 7 50 — Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50 — Op. 318. Télégramme. 7 50 — Op. 333. Aimer, boire, chanter. . . 7 50 — Op. 340. Les Joies de la Vie. . . . 7 50 — Op. 342. La Nouvelle Vienne. . . . 7 50 — Op. 346. Les Mille et une Nuits. . 7 50 — Op. 354. Le Sang viennois. . . . 7 50 — Pizzicato-polka. 6 » Etc. J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 » A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates : N ^o 1. Sonate en ré. 10 » N ^o 2. Sonate en mi b. 10 » N ^o 3. Sonate en mi b. 10 » VIARDOT (P.). Berceuse. 5 » — Gavotte. 5 » — Romance. 5 » — Introduction et Caprice. 7 50 VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon. 9 » — Paul et Virginie, duo. 9 »	

VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. . . . 9 »	
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »	
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50	
WIDOR (Ch.-M.). Conte d'avril, romance. 6 »	
— Conte d'avril, guitare. 6 »	
TRIOS ET QUATUORS	
BATTA (A.). Résignation p ^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »	
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . » »	
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en mi b. p ^r piano, violon et violoncelle. . . 10 »	
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2 ^e quatuor. 3 »	
— 2 ^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle, net. 12 »	
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad. lib.). 9 »	
DUBOIS (Th.). Duettino d'amore, p ^r violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »	
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50	
GODARD (B.). Op. 32. Trio p ^r piano, violon et violoncelle, net. 8 »	
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. 6 »	
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p ^r piano, orgue, violon 9 »	
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle (ad. lib.), piano et orgue. 9 »	
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de BACH, p ^r piano, violon et orgue. . 7 50	
GRANDVAL (de). Offertoire p ^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . . 9 »	
— 2 ^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »	
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. . . . 9 »	
— Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50	
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »	
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio p ^r violon, orgue et piano. 7 50	
LACOMBE (P.). Op. 12, Trio en sol pour piano, violon et violoncelle 20 »	
LEFÈBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. . . 7 50	
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano (ad. lib.). . . 7 50	
— Romance de Mignon, transcrit pour piano, violon et orgue. . . 7 50	
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue. 7 50	
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »	
MATHIAS (G.). 4 ^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »	
— Op. 50. 5 ^e Trio en sol, p ^r piano, violon et violoncelle. 20 »	
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . » »	
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »	
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50	
— Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »	
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »	
— Andante de la 51 ^e Symphonie d'Haydn, p ^r piano, violon et orgue 9 »	
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »	
— La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »	
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle : 1 ^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 15 » 2 ^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 15 » 3 ^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 15 »	
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net. 5 »	
SCHIMON. 2 ^e Quator en la mineur, pour instruments à cordes. Partition, net. 4 »	
— Parties séparées. 12 »	
THALBERG (S.). Op. 69. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 15 »	
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano. 7 50	

Le cavalier fantastique... 5 »
2. Près de la source... 5 »
3. Inquiétude... 5 »
4. Barcarolle... 5 »
5. Les Fuseaux... 5 »
6. Hymne... 6 »
7. Scherzo-allegro... 6 »
8. Lied... 4 »
9. Impromptu... 6 »
10. Fantaisie... 4 »
11. Romance... 5 »
12. La chevaleresque... 7 50
Le recueil, net... 15 »
Op. 107. Nouvelles Etudes artistiques :
N° 13. Sous la feuillée... 5 »
14. Par monts et par vaux... 6 »
15. Jonglerie... 5 »
16. Avant le départ... 5 »
17. Tournement de fées... 7 50
18. Attente... 5 »
19. En songe... 5 »
20. Conte joyeux... 5 »
21. Divertissement... 5 »
22. Des ailes!... 7 50
23. Guirlandes... 5 »
24. En route... 7 50
Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net... 25 »
Canzonetta, du Concerto romantique, transcrit par P. Vidal... 7 50
Danse des Bohémiens, extr. du Tasse... 6 »
Pastorale, extraite du Tasse... 6 »

FÉLIX GODEFROID (m. d.).
Op. 16. Noce au village, sc. champêtre... 5 »
Op. 23. Le Rêve... 5 »
Op. 24. La Mélancolie... 6 »
Op. 25. La danse des Sylphes... 7 50
Op. 26. Résignation, 1^{re} étude de genre... 6 »
Op. 27. L'Eolienne, 2^e... 6 »
Op. 28. Adieu, soucis, 3^e... 6 »
Op. 29. Ma Barque, 4^e... 6 »
Op. 30. Bergeronnette, 5^e... 6 »
Op. 31. Le Carillonneur, 6^e... 6 »
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe... 6 »
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique... 6 »
Op. 34. Minuit, sérénade... 7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile... 7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle... 6 »
Op. 37. Les Songes dorés, orientale... 7 50
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale... 7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante... 6 »
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade... 6 »
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles... 6 »
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto... 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne... 6 »
Op. 44. Solitude, rêverie... 5 »
Op. 45. Le premier sourire, rêverie... 6 »
Op. 47. Grenade, danse mauresque... 7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral... 6 »
Op. 49. La Brésilienne, boléro... 6 »
Op. 50. Souvenance, andante... 7 50
Op. 51. Tajaut, chasse... 7 50
Op. 52. Les Masques, fête italienne... 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante... 7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse... 7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie... 6 »
Op. 57. Danse indienne, fantasia... 6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle... 7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne... 7 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante... 6 »
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry... 6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale... 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvi^e siècle... 6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir... 6 »
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche... 6 »
Op. 67. La Charité, choral... 6 »
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson... 6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique... 6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade... 6 »
Op. 71. Loin du pays, andante... 6 »
Rêve du cœur, valse sentimentale... 4 50

A. GORIA (a. d.).
Op. 49. Fantaisies sur les Monténégriens... 9 »
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été... 8 »
Op. 62. La Pavane... 7 50
Op. 63. Jour de printemps... 6 »
Op. 64. Finale de Lucrezia Borgia, w. Jérusalem (Verdi), capriccio... 7 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).
Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, caprice... 6 »
Op. 13. Jérusalem, marche triomphale... 9 »

CH. GOUNOD.
Méditation sur le 1^{er} prélude de Bach... 6 »

STEPHEN HELLER (a. d.).
Op. 51. Le Désert, grande fantaisie... 9 »
Prière... 6 »

H. HERZ (m. d.).
Op. 144. La Lutine, valse brillante... 6 »
Galop favori de Gustave... 6 »

J.-CH. HESS (f.).
Op. 15. Les Feuilles mortes... 7 50
Op. 17. OÙ vas-tu, petit oiseau... 6 »
Op. 20. Tige brisée, rêverie... 6 »
Op. 22. La valse des Adieux... 6 »
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman... 6 »
Op. 26. Souvenir de Norma... 6 »
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur... 5 »

J.-CH. HESS (Suite).
Op. 28. Fantaisie des Zouaves... 7 50
Op. 31. Partant pour la Syrie... 5 »
Op. 32. Cécilia, mazurka... 5 »
Op. 33. Valse de Venzano... 6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie... 5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante... 5 »
Op. 41. L'Hirondelle perdue... 5 »
Op. 42. Près d'un berceau... 5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise... 5 »
Op. 95. La Flûte enchantée... 6 »
Styrienne de Mignon... 5 »

F. HILLER (m. d.).
Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie)... 9 »
Rondino, thème de Faust, de Spohr... 5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun... 5 »
Six pièces caractéristiques :
N° 1. Ballade... 5 »
2. Idylle... 6 »
3. Romance... 5 »
4. Rondino... 5 »
5. Ghasel... 5 »
6. Toccata... 6 »
Le recueil, net... 10 »
Op. 137. All'antico, impromptu... 5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :
N° 1. Historiette... 5 »
2. Concert au couvent... 4 »
3. Variations sérieuses... 3 »
4. Quoi?... 4 »
5. Dans les prairies... 5 »
6. Babillage... 3 »
Le recueil, net... 6 »
Cornemuse... 5 »

FRANZ HITZ (f.).
Op. 207. Le Joueur de mandoline... 5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop... 5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle... 5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon... 6 »
Op. 227. Milka, polka de salon... 5 »
Op. 230. A grandes guides, galop... 6 »
Op. 239. Circé, grande valse... 6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle... 5 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse... 6 »
Op. 277. Rayon de soleil... 6 »
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka... 5 »
Op. 293. Fête aragonaise... 6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan... 5 »
Op. 296. Ballet des ondines... 5 »
Op. 310. Bergerie... 5 »
Op. 311. Rosée du matin... 5 »
Op. 312. Filon d'or, polka... 5 »
Op. 320. Eureka, mazurka de salon... 6 »
Op. 349. Les grands Chènes... 5 »
Op. 364. Les Chevaliers du Guet... 6 »
Op. 463. Bonjour maman... 5 »
Op. 464. Sous les sapins... 5 »
Op. 484. Le Grain de blé, idylle... 5 »
Op. 486. Bonne fortune... 5 »

H. HOFMANN (a. d.).
Op. 14. Première valse de salon... 7 50
Op. 34. Les Reflets, pièces de concert :
N° 1. L'Elfe... 4 »
2. Agitation... 6 »
3. Beaux jours envolés... 2 50
4. Perdue!... 6 »
5. Les Echos de la Danse... 4 »
6. Sur le luth... 2 50
7. Au bord d'un ruisseau... 3 »
8. Deux airs popul. du Nord... 3 »
9. Rondes... 3 »
10. Lai d'amour... 2 50
11. Marche des lansquenets... 4 »
12. Au Moulin... 4 »
13. Vineta... 2 50
14. Puck... 4 »
Le recueil complet, net... 12 »

J.-N. HUMMEL (a. d.).
Andante exécuté par M^{lle} Pleyel... 6 »
Variations sur les Deux Journées... 5 »

H. KETTERER (a. d.).
Op. 75. Ballade russe... 6 »
Op. 93. Caprice-valse... 6 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol... 6 »
Le même, simplifié... 6 »
Op. 116. Thème varié... 6 »
Op. 117. N° 1. Mazurka... 6 »
Op. 117. 2. Mazurka... 6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles... 6 »
Op. 120. Tricotets... 6 »
Op. 121. Deuxième nocturne... 4 »
Op. 126. Minuetto all'antico... 5 »
Op. 132. Voguons, barcarolle... 7 50

A. JUNGSMANN (f.).
TABLEAUX DE GENRE
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3 »
2. Berger et bergère, idylle... 5 »
3. Chant du printemps... 4 »
4. Retraite militaire... 6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte... 5 »
6. Ronde du guet... 5 »
7. Au pays des Elfes... 5 »
8. La Chambre des fées... 5 »
9. Le Bois des lutins... 6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse 7 50

E. KETTERER (m. d.).
Op. 174. Oiseaux légers, transcript... 6 »
Op. 189. Chansons espagnoles... 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée... 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie... 7 50

E. KETTERER (Suite).
Op. 211. Orphée aux Enfers, fantasie... 7 50
Op. 212. Airs Suédois, grande fant... 7 50
Op. 230. Hamlet, transcription... 7 50
Op. 231. La Fête du printemps... 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip... 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantaisie... 7 50
Op. 273. Havanaise, de Paladilhe... 7 50
Op. 280. Mandolinata, de Paladilhe... 7 50
Op. 285. Coppélia, valse brillante... 7 50
Festa Romana, de Paladilhe... 7 50

H. KÖNNEMANN (f.).
Le Fremersberg, grande scène... 9 »

W. KUHE (m. d.).
Op. 38. Feu follet... 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau... 4 50
Op. 49. Impromptu styrien... 4 50
Op. 51. Etude de concert... 5 »

THÉODORE LACK (m. d.).
Op. 82. Valse-arabesque... 7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle... 6 »
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette... 6 »
Op. 94. Deuxième valse-arabesque... 6 »
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile... 5 »
Op. 103. Polkettina... 5 »
Op. 104. Tziganyi... 5 »
Op. 114. Tunisienne... 6 »
Op. 115. Berceuse-Réverie... 5 »
Op. 116. Sicilienne-Caprice... 6 »
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle... 4 »
Op. 118. Valse pour la main gauche... 6 »
Op. 119. Les Néréides, valse élégante... 6 »
Op. 129. Sonatine... 9 »
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles... 4 »
Op. 131. Minuetto en si mineur... 5 »
Op. 132. Scherzo-Caprice... 5 »
Op. 137. Balletino... 5 »
Op. 138. Lied... 5 »
Op. 139. Allegretto pastoral... 5 »
Op. 140. 1^{re} Valse hongroise... 6 »
Op. 141. 2^e Valse hongroise... 6 »
Op. 142. Valse rapide... 6 »
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart... 12 »
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette... 5 »
Op. 145. 1^{er} Solo de concours... 5 »
Op. 146. Cloches lointaines... 4 »
Op. 147. Chant d'avril... 5 »
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album... 4 »
Op. 149. Mazurke éolienne... 5 »
Op. 156. Danse slave... 6 »
Op. 160. Chanson styrienne... 6 »
Op. 163. Mazurkette... 6 »
Op. 166. Fantasietta... 6 »
Op. 167. Mazurke de concert... 7 50
Le Rêve du prisonnier, paraphrase... 6 »
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph... 5 »

LOUIS LACOMBE (a. d.).
Marche des Racoleurs d'Arva... 7 50
Fantaisies de concert sur Beatrice di Tenda... 9 »
Choral-étude... 7 50
Etude en octaves... 7 50
Bacchanale, étude de concert... 7 50

GUSTAVE LANGE (f.).
MÉLODIES DE SCHUBERT
Transcriptions variées
N° 1. Où vais-je?... 5 »
2. Ave Maria... 5 »
3. Aubade... 5 »
4. Salut à toi!... 5 »
5. La Berceuse du ruisseau... 5 »
6. Plaintes de la jeune fille... 5 »
7. Le voyageur... 5 »
8. Au bord de la mer... 5 »
9. Elan du cœur... 5 »
10. Le Roi des Aulnes... 5 »
11. Sérénade... 5 »
12. La Truite... 5 »
13. La Curieuse... 5 »
14. Le Maudit... 5 »
15. Le Tilleul... 5 »
16. La Poste... 5 »
17. L'Eloge des larmes... 5 »
18. Fleurs desséchées... 5 »
19. La Jeune fille et la Mort... 5 »
20. Chanson du meunier... 5 »
Le recueil complet, net... 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN
Transcriptions variées
N° 1. Expansion... 5 »
2. Sur les ailes de la poésie... 5 »
3. C'est la volonté de Dieu... 5 »
4. Doux ravissement... 5 »
5. Salut au matin... 5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses... 5 »
7. Les Adieux du chasseur... 5 »
8. Heureux voyageur... 5 »
9. Le printemps approche... 5 »
10. A travers bois... 5 »
11. Tendre Message... 5 »
12. O vallée! ô cimes!... 5 »
13. Chanson du dimanche... 5 »
14. Chant d'automne... 5 »
15. Plainte de Suleika... 5 »
16. Refrain populaire... 5 »
17. Conte d'hiver... 5 »
18. C'est le jour du Seigneur... 5 »
19. Souvenir... 5 »
20. Sous les branches... 5 »
21. Barcarolle vénitienne... 5 »
22. La Chute des feuilles... 5 »
Le recueil complet, net... 20 »

PAUL LACOMBE (m. d.).
Op. 37. Aubade printanière... 6 »
N° 1. Edition originale, en la... 6 »
2. — en la bémol... 6 »
3. Edition simplifiée, par Schuler... 5 »
Op. 53. Parade hongroise... 5 »

ED. LALO.
Divertissement... net 5 »
Ouverture du Roy d'Ys... 7 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.).
La Parisienne, polka... 6 »
Op. 4. La Rose et le Bengali... 6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations... 6 »

LEFEBURE-WÉLY (m. d.).
Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes... 6 »
Op. 94. Valse de Venzano... 6 »
Op. 113. Le Rêve de Graziella... 6 »
Op. 114. Les Binioux de Naples... 6 »
Op. 115. L'Invitation à la mazurka... 6 »
Op. 128. La Valse des Sylphes... 6 »
Op. 136. L'Heure de l'Angelus... 6 »
Musique de Genève... 4 »

J. LEYBACH (m. d.).
Op. 36. Mes solitudes, 4^e nocturne... 5 »
Op. 40. Fête aux champs... 7 50
Op. 56. Ballo in Maschera, fantaisie... 7 50
Op. 130. Mandolinata, fantaisie... 7 50
Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante... 7 50
Op. 159. La dernière rose d'été... 7 50
Op. 182. Ay chiquita, fantaisie... 7 50
Op. 191. Lombardi (Jérusalem), fant... 7 50
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :
N° 1. Françoise de Rimini... 9 »
2. Mignon... 9 »
3. Hamlet... 9 »
4. Le Caid... 9 »
5. Psyché... 9 »
6. Le Songe d'une Nuit d'été... 9 »
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie... 7 50
Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante... 9 »

E. LIEBICH (m. d.).
La Boîte à musique (12^e édition)... 6 »

F. LISZT (d.).
Marche hongroise de Szabady... 7 50
Un soir dans les montagnes... 7 50
Fête villageoise... 6 »
Valse d'Adèle... 6 »

Deux légendes :
N° 1. Saint François d'Assises, prédication aux oiseaux... 9 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots... 9 »
Jérusalem (Verdi)... 5 »

CH.-B. LYSBERG (m. d.).
Op. 77. L'écharpe blanche, valse... 6 »
Op. 80. Souvenirs de Don Juan... 7 50
Op. 84. Andante-idylle... 6 »
Op. 92. Bergeronnette, caprice... 7 50
Op. 107. La chasse... 6 »
Op. 116. Mignon, fantaisie... 7 50

A. MARMONTÉL (m. d.).
Op. 38. Deux idylles... 6 »
Op. 52. Solo de concours... 5 »
Op. 53. Les Larmes, élégie... 6 »
Op. 66. La Brise, valse... 6 »

ANTONIN MARMONTÉL.
Au matin... 5 »
Autrefois... 4 »
Intermezzo... 4 »
Le long du chemin... 5 »
Par les bois... 5 »
Valse-Sérénade... 5 »

G. MATHIAS (a. d.).
Op. 38. Caprice-valse... 7 50
Op. 39. Caprice-pastorale... 6 »
Op. 40. Caprice-polka... 7 50

VICTOR MASSÉ.
Paul et Virginie, ouverture... 9 »
Paul et Virginie, entracte... 7 50

J. MASSENET.
Andalouse et Aubade (Ballet du Cid)... 6 »
Aragonaise, extraite du Ballet du Cid... 5 »
Danse galiléenne, extraite de la Vierge... 5 »
Le Dernier Sommeil de la Vierge, prélude... 4 »
Improvisations, 7 pièces pour piano, net... 5 »
Marche héroïque de Szabady... 7 50
Ouverture de Phèdre... 7 50
Parade militaire... 6 »
Le Roman d'Arlequin, pantomime au piano... 7 50
Sarabande espagnole du xvi^e siècle... 5 »
Toccata... 6 »

Le Carillon, légende mimée :
N° 1. Valse au cabaret... 5 »
2. Les Ramoneurs... 5 »
3. Les Boulangers... 5 »
4. La Moquerie de Bertha... 5 »
5. Dialogue sentimental... 5 »
6. Le Lever du jour... 5 »
7. Danse flamande... 5 »
8. Valse de Bertha... 5 »

Le Cid :
Ballet, in-8°... net 5 »
Marche... 7 50
Ouverture... 7 50
Rapsodie mauresque... 7 50

J. MASSENET (Suite).	
<i>Don César de Bazan</i> :	
Ouverture	7 50
Entr'acte-Marche	5 »
Entr'acte-Sevillana	6 »
<i>Les Erinnyes</i> Divertissement extrai, net	5 »
<i>Clair de lune</i> :	
Pastorale	3 »
Phrase du Quatuor	5 »
Suite d'orchestre, transc. net	5 »
Ile magique	6 »
Hyménée	6 »
<i>Le mystère</i> : Deux préludes, extraits	5 »
<i>Hérodiade</i> :	
Ballet net	5 »
Dances sacrées	7 50
Marche sainte	5 »
Prélude du 3 ^e acte	3 »
<i>Le Mage</i> . Trois airs de ballets, extraits	6 »
<i>Manon</i> :	
Ballet du Roy	7 50
Entr'acte du 2 ^e acte	4 »
Entr'acte-Chanson	5 »
Gavotte	6 »
Menuet	6 »
<i>Le Roi de Lahore</i> :	
Cortège, transcrit	7 50
Divertissement. Airs de ballet, net	5 »
Divertissement. Adagio-valse, extr.	6 »
Divertissement des Esclaves persanes	5 »
Entr'acte (5 ^e acte)	3 »
Marche céleste, transcrite	7 50
Mélodie hindoue, variée	7 50
Ouverture	7 50
<i>Werther</i> :	
Prélude	4 »
Clair de lune	4 »
<i>Scènes de bal</i> , réduction net	5 »
<i>Scènes hongroises</i> , réduction net	5 »
<i>Scènes dramatiques</i> , réduction net	5 »
<i>Scènes pittoresques</i> , réduction net	5 »
<i>Scènes napolitaines</i> , réduction net	5 »
<i>Scènes de féerie</i> , réduction net	5 »
<i>Scènes alsaciennes</i> , réduction net	5 »
W. MOZART (m. d.).	
Trois gavottes inédites	5 »
N ^{os} 1. Gavotte joyeuse	
2. Gavotte gracieuse	
3. Gavotte sentimentale	
CH. NEUSTEDT (m. d.).	
Op. 14. <i>Mon cœur soupire</i>	4 50
Op. 18. <i>Sérénade de Grétry</i>	5 »
Op. 19. <i>Romance du Saule</i>	5 »
Op. 20. <i>Costa diva</i> , de Bellini	5 »
Op. 40. <i>Prière de Moïse</i>	5 »
Op. 56. <i>La Flûte enchantée</i>	5 »
Op. 59. <i>Oiseaux légers</i> , de Gumbert	5 »
Op. 71. <i>Mignon</i> , d'Ambroise Thomas	6 »
Op. 80. <i>Hamlet</i> , trois transcriptions, ch.	6 »
Op. 81. <i>Mignon</i> , deuxième transcrit.	6 »
<i>Jean de Nivelle</i> , de Léo Delibes	6 »
<i>Françoise de Rimini</i> , arioso	5 »
<i>Françoise de Rimini</i> , fantaisie	6 »
Variations de Rode	6 »
<i>Lakmé</i> , idylle	6 »
<i>Aben-Hamet</i> , fantaisie	6 »
Carillon de Louis XIV	5 »
<i>Le Cid</i> (Massenet), improvisation	5 »
Op. 53. <i>La dernière Rose d'été</i>	5 »
<i>Hérodiade</i> , de J. Massenet	6 »
Op. 82. Idylle	5 »
<i>Mandolinata</i> , transcription brillante	6 »
<i>Manon</i> (Massenet), fantaisie	6 »
<i>Paul et Virginie</i> (Massé), fantaisie	6 »
<i>Le Reve du prisonnier</i>	5 »
<i>Le Roi de Lahore</i> , valse de salon	7 50
<i>Le Roi d'Ys</i> , caprice	7 50
<i>Sérénade du Passant</i>	5 »
<i>Sigurd</i> , fantaisie	6 »
<i>Werther</i> , fantaisie	7 50
<i>Kassya</i> , fantaisie	7 50
Gavotte du bon vieux temps	3 »
Menuet d'enfants	3 »
TH. ØSTEN (m. d.).	
Op. 23. <i>Freyschütz</i> , transc. brillante	7 50
Op. 42. <i>Don Juan</i> , transcrip. brillante	7 50
Op. 64. <i>Barbier de Séville</i> , trans. brill.	7 50
Op. 400. <i>Mignon</i> , fantaisie élégante	6 »
J.-A. PACHER (m. d.).	
Barcarolle d'Obéron	4 50
E. PALADILHE (m. d.).	
Théâtre de Tabarin, n ^o 1. Parade	5 »
— 2. Pantomime	5 »
Six pièces caractéristiques :	
N ^{os} 1. Inquiétude	7 50
2. Andante symphonique	6 »
3. Landler	5 »
4. Pensée intime	4 »
5. Lamento	5 »
6. Scherzo final	9 »
Entr'acte de <i>l'Amour africain</i>	5 »
Fête romaine, transcription	5 »
Havanaise, transcription	5 »
La Fiorentina, transcription	5 »
Mandolinata, transcription	5 »
Ouverture de <i>Suzanne</i>	7 50
Prélude du <i>Passant</i>	5 »
G. PFEIFFER.	
Op. 55. Chanson de Henri IV	7 50
Op. 111. Sérénade tunisienne	6 »
I. PHILIPP (d.).	
N ^o valse-caprice sur des motifs de	
JOHANN STRAUSS	7 50
N ^o valse-caprice	7 50

FRANÇOIS FLAUTA (m. d.).	
Célèbre menuet de Boccherini	5 »
N ^o 1. Edition de concert	5 »
2. Edition de salon	5 »
Célèbre gavotte de Gluck :	5 »
N ^o 1. Edition de concert	5 »
2. Edition de salon	5 »
Canzonetta de Mendelssohn :	6 »
N ^o 1. Edition de concert	6 »
2. Edition de salon	6 »
<i>Marguerite au rouet</i> , de Glinka	7 50
<i>Danse des Almées</i> , de Joncières	6 »
Andante de Mendelssohn	6 »
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	5 »
Andante de Mozart	9 »
Ouverture de <i>Sémiramis</i>	9 »
Ouverture d'Obéron	9 »
Ouverture de <i>Freyschütz</i>	9 »
Ouverture d'Euryanthe	9 »
E. PRUDENT (a. d.).	
Op. 22. Fantaisie sur <i>le Désert</i>	9 »
Op. 23. Caprice sur <i>la Sonnambula</i>	7 50
Op. 24. Caprice sur <i>les Puritains</i>	7 50
Op. 63. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie	9 »
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in	
<i>Maschera</i> , extraite de sa 4 ^e fantaisie	6 »
RAOUL PUGNO (m. d.).	
3 Airs de ballet. N ^o 1. Valse lente	6 »
— 2. Pulcinella	3 »
— 3. Farandole	3 »
Deux valse	7 50
Impromptu	7 50
Grande sonate	10 »
Caprice badin	5 »
Libellule	5 »
Première mazurka	5 »
Romance	5 »
Landler	4 »
Humoresque	4 »
Valse de concert	7 50
Polkette	6 »
Première Gavotte	6 »
Marivaudage	6 »
Petite pièce en forme de canon	5 »
Scherzetto	5 »
Cri de guerre	6 »
Orientale	4 »
3 ^e Mazurka de concert	7 50
Petite valse	6 »
<i>Les Soirs</i> , quatre pièces romantiques :	
N ^o 1. Soir de printemps : Au bord	
d'un ruisseau	6 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	7 50
3. Soir d'automne : Chanson sous bois	6 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique	7 50
Impromptu-valse	6 »
Pantomime	5 »
Tricotets	5 »
Air à danser	5 »
Valse mineure	6 »
Valse bizarre	6 »
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius	4 »
<i>Viviane</i> , valse	5 »
— grande marche	6 »
— grande valse	6 »
<i>La danseuse de corde</i> , pantomime :	
N ^o 1. Au foyer des artistes, valse	5 »
2. Miss Rosy, scène de flirt	4 »
3. Les cloches, galop	4 »
4. Entr'acte-madrigal	3 »
5. La séduction	4 »
6. Entr'acte-gigue	5 »
7. Le royaume argenté, andante	4 »
8. Caprice, pas de quatre	3 »
9. Valse-ballet	4 »
10. Variation-polka	3 »
H. RAVINA (m. d.).	
Op. 52. Havanaise, fantaisie espagnole	9 »
Sonnet de Duprato	5 »
E. REDON (m. d.).	
Gigue américaine	5 »
Hommage à Schumann	6 »
Berceuse créole	6 »
Op. 29. Passepied	5 »
E. REYER.	
Ouverture de <i>Sigurd</i>	9 »
Pas guerrier de <i>Sigurd</i>	7 50
TH. RITTER (a. d.).	
La Zamacueca, souvenir de Valparaíso	5 »
La Zamacueca, édition simplifiée	5 »
L'invitation à la mazurka	6 »
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques :	
N ^o 1. Harmonies d'automne	5 »
2. Souvenirs !	4 »
3. Le jet d'eau	6 »
4. Bretagne	5 »
5. Invocation	3 »
6. Été (Chanson des mouches)	7 50
Op. 87. Polonaise héroïque	9 »
J. ROSENHAIN (m. d.).	
Toisième solo de concours	5 »
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50
Op. 68. N ^o 1. Barcarolle et Cloches du soir	5 »
Op. 68. 2. Chanson du touriste et courante	5 »
Sonate en la mineur	9 »
Mazurka	5 »
Rondeau, 4 ^e solo de concours	6 »
Styriennes nationales	6 »

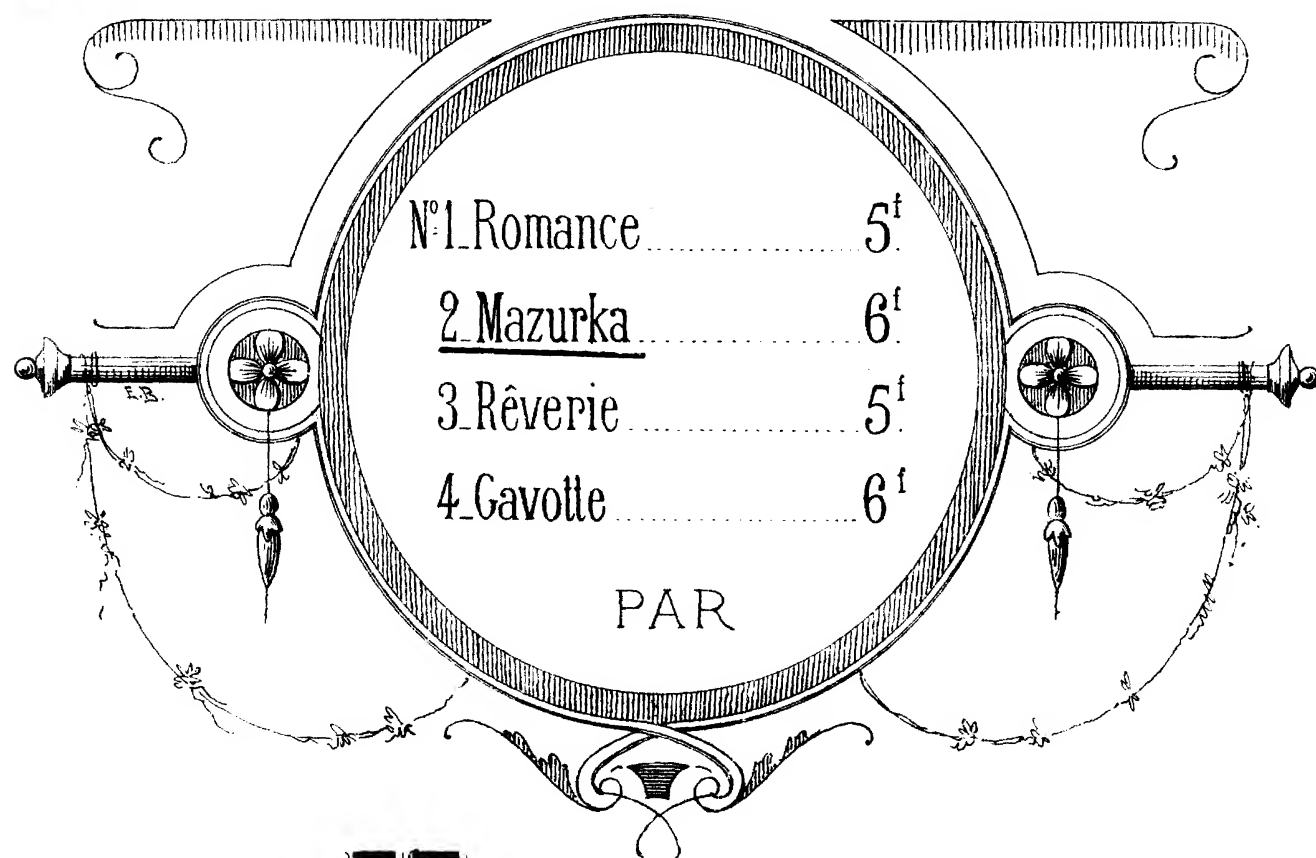
VALS-CAPRICE	
Op. 26. N ^o 1. Romance	4 50
Op. 26. 2. Impromptu	4 50
Op. 77. Grande fantaisie	12 »
Quatre pièces du ballet <i>la Vigne</i> :	
1. Danse des vieux	5 »
2. Vins d'Italie	5 »
3. Vins de Hongrie	5 »
4. Vins d'Allemagne	5 »
J. RUMMEL (f.).	
<i>Le Beau Danube</i> , valse très facile	4 »
<i>La Belle Hélène</i> , petite fantaisie	6 »
<i>Ballo in Maschera</i> , 2 suites, chacune	6 »
<i>Mandolinata</i> de Paladilhe	5 »
<i>Paul et Virginie</i> , caprice	6 »
C. SAINT-SAENS (d.).	
<i>La Islana</i> , paraphrase sur la Havanaise,	10 »
de Paladilhe	7 50
<i>Mandolinata</i> , paraphrase	7 50
PH. SCHARWENKA (m. d.).	
Op. 33. Album Polonais :	
N ^o 1. Eroico	6 »
2. Vivage	4 »
3. Patria	5 »
4. Mazurka	5 »
5. Festa	6 »
Op. 39. Bagatelles :	
N ^o 1. Conte	4 »
2. Papillon	5 »
3. Aveu	4 »
4. Corricolo	5 »
Op. 41. Cinq pièces :	
N ^o 1. Myosotis	4 »
2. Mazurka	4 »
3. Le Berceau	5 »
4. Elfes	5 »
5. Mélodie	5 »
OSCAR SCHMIDT (m. d.).	
Concert dans les bois	6 »
Op. 28. Fin de bal, valse	6 »
Op. 29. Simple mazurka	5 »
Op. 30. Mazurka fantastique	6 »
Op. 31. Soirée bretonne	5 »
Op. 34. Le Chant du Cygne	5 »
G. SCHUMANN (m. d.).	
Op. 18. Scène de bal :	
N ^o 1. Mazurka	4 »
2. Valse	4 »
3. Polonaise	5 »
F. SPINDLER (m. d.).	
Op. 24. Pour un héros, marche	6 »
Op. 77. La Bacchante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :	
N ^o 1. Volubilis	5 »
2. Giroflées	5 »
Op. 203. Trois fantaisies sur <i>Mignon</i> :	
N ^o 1. Les Hirondelles et Romance	7 50
2. Grand duo, polonaise et valse	7 50
3. Adieu Mignon	6 »
STREABBOG (t. f.).	
<i>Mandolinata</i> , transcription facile	5 »
<i>Oiseaux légers</i> , transcription facile	5 »
Cinq valse célèbres de Johann Strauss,	
transcriptions très faciles :	
N ^o 1. Le Beau Danube bleu	4 »
2. La Vie d'artiste	4 »
3. Les Feuilles du matin	4 »
4. Le Sang viennois	4 »
5. Aimer, boire, chanter	4 »
Deux Tyroliennes de Wekerlin, trans-	
crites très facilement :	
N ^o 1. Jeanne	3 »
2. Le Réveil	3 »
E. TAVAN (t. f.).	
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions	
très faciles d'œuvres en vogue :	
N ^o 1. Menuet de <i>Manon</i> (Massenet)	2 50
2. Styrienne de <i>Mignon</i> (Thomas)	2 50
3. Pastorale de <i>Sylvia</i> (Léo Delibes)	2 50
4. Valse du <i>Roi de Lahore</i> (Massenet)	2 50
5. Aubade du <i>Roi d'Ys</i> (E. Lalo)	2 50
6. Pas guerrier de <i>Sigurd</i> (E. Rey)	2 50
7. <i>La Fiorentina</i> (Paladilhe)	2 50
8. Aragonaise du <i>Cid</i> (Massenet)	2 50
9. <i>Ave Maria</i> (Ch. Gounod)	2 50
10. La Caravane du <i>Désert</i> (F. David)	2 50
11. Danse des Bohémiens (B. Godard)	2 50
12. Air de ballet d' <i>Hérodiade</i>	2 50
13. <i>Pavane favorite</i> (F. Brissot)	2 50
14. <i>Le Retour</i> (G. Bizet)	2 50
15. Cavatine de <i>Jérusalem</i> (Verdi)	2 50
16. Air de <i>Manon</i> (Massenet)	2 50
17. Mazurka de <i>Coppélia</i> (Léo Delibes)	2 50
18. Marche danoise d' <i>Hamlet</i>	2 50
19. <i>Aubade printanière</i> (P. Lacombe)	2 50
20. <i>Idylle</i> (Neustedt)	2 50
21. <i>Crépuscule</i> (Massenet)	2 50
22. <i>Véritable Manola</i> (Bourgeois)	2 50
23. <i>Havanaise</i> (Paladilhe)	2 50
24. <i>Sarabande espagnole</i> (Massenet)	2 50
25. Les Fiftes de <i>Lakmé</i> (Léo Delibes)	2 50
26. <i>Les trois bleuets</i> (Ch. Lecocq)	2 50
27. <i>Canzonetta</i> (B. Godard)	2 50
28. <i>Le Rossignol</i> (Léo Delibes)	2 50
29. <i>Le Crocodile</i> , valse (Massenet)	2 50
30. <i>Princesse-Polka</i> (Serpette)	2 50
Le recueil des 30 numéros, net	12 »

Op. 9. <i>La Straniera</i>	9 »
Op. 14. <i>Don Juan</i>	9 »
Op. 76. Célèbre ballade	9 »
Op. 81. <i>Un Ballo in Maschera</i> , souvenir	9 »
Duo du <i>Freyschütz</i>	7 50
Duo de <i>la Flûte enchantée</i>	6 »
Quatuor de <i>I Puritani</i>	6 »
<i>Tre Giorni</i> , de Pergolèse	6 »
Air d'église de Stradella	6 »
AMBROISE THOMAS (m. d.).	
Six célèbres ouvertures :	
N ^o 1. <i>Mignon</i>	6 »
2. <i>Raymond</i>	6 »
3. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	6 »
4. <i>Le Caïd</i>	6 »
5. <i>La Tonelli</i>	6 »
6. Prélude d' <i>Hamlet</i>	6 »
Entr'acte-Gavotte de <i>Mignon</i>	5 »
Romance de <i>Mignon</i>	5 »
Chœur des Nymphes de <i>Psyché</i>	5 »
<i>Françoise de Rimini</i> : Barcarolle	3 »
— Valse	5 »
— Scherzo	3 »
— Capriccio	4 »
— Habanera	4 »
— Sevillana	5 »
<i>Hamlet</i> . Fête du printemps, 6 airs de ballet :	
N ^o 1. Danse villageoise	5 »
2. Pas des chasseurs	5 »
3. Pantomime	4 »
4. Valse-mazurka	5 »
5. Pas du bouquet	5 »
6. Bacchanale	5 »
<i>Hamlet</i> , 3 transcriptions :	
N ^o 1. Prélude de l'Esplanade	5 »
2. Marche danoise	5 »
3. Valse d'Ophélie	5 »
<i>La Tempête</i> . Dix airs de ballet :	
N ^o 1. Caliban et les Libellules	6 »
2. Danse des Génies	5 »
3. Andante et Danse des Bijoux	5 »
4. Finale	5 »
5. Andantino con moto	3 »
6. Mousset et Matelots	6 »
7. Les Abeilles, entr'acte	5 »
8. La Captive. — Danse orientale	5 »
9. Variation alla Polacca	4 »
10. Duo d'amour	6 »
<i>La Dérivée</i> , fantaisie sur des airs bretons	4 »
FRANCIS THOMÉ (m. d.).	
Op. 51. Badinage	5 »
Op. 52. Chanson du Rouet	5 »
Op. 53. Premier nocturne	5 »
<i>Suite ancienne</i> :	
N ^o 1. Chaconne de Lully	5 »
2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion	5 »
3. Rondo de la Fontaine de Jou- vence	5 »
A. TROJELLI (f.).	
Polka des Rossignols	5 »
Fleurs et Papillons, fantaisie	6 »
Menuet du Couronnement	6 »
La Fête des fleurs, caprice-marche	6 »
Valse de Jersey	6 »
Dansons la Tarentelle	5 »
Menuet du Dauphin	4 »
<i>Les Miniatures</i> (Catalogue spécial).	
H. VALIQUET (t. f.).	
<i>Les Noces de Figaro</i> , petite fantaisie	5 »
<i>La Flûte enchantée</i> , petite fantaisie	5 »
<i>Mignon</i> , deux petites fantaisies, chacune	5 »
<i>Le Beau Danube</i> , simplifié	6 »
<i>Valse des Aïeux</i>	3 »
<i>Petitpapa</i> (n ^o 1 des Refrains de l'Enfance)	3 »
PAUL WACHS (f.).	
Polka électrique	6 »
Midi aux Champs, petite pastorale	5 »
Confiance aux petits oiseaux	5 »
Valse interrompue	6 »
Mazurketa	6 »
Barcelonnette	3 »
Valse babillarde	6 »
Sur le Pont d'Avignon	5 »
Menuet militaire	5 »
Chanson lilliputienne	5 »
Les glissades, polka	5 »
Mazurka des sauterelles	6 »
Saltarelle à Pausilippe	7 50
CH.-M. WIDOR (a. d.).	
<i>La Korrigane</i> , airs de ballet :	
N ^o 1. Danse d'Yvonnette	6 »
2. La lutte aux bâtons	5 »
3. La Sabotière, mazurka	6 »
4. Contredanse bretonne	4 »
5. Lutte des danseuses	5 »
6. La revanche d'Yvonnette	4 »
7. L'épreuve, valse lente	6 »
<i>Maître Ambros</i> , ronde de nuit	5 »
<i>Conte d'avril</i> , six pièces pour piano :	
N ^o 1. La Rencontre des Amants	3 »
2. Sérénade illyrienne	6 »
3. Aubade	5 »
4. Guitare	5 »
5. Romance	4 »
6. Marche nuptiale	7 50
A. WORMSER (a. d.).	
<i>Sigurd</i> , fantaisie-paraphrase	9 »
Op. 12. N ^o 1. Dolce far niente	5 »
2. Gigue	6 »

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N°1. Romance	5 ^f
<u>2. Mazurka</u>	6 ^f
3. Rêverie	5 ^f
4. Gavotte	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.

(Propriété pour tous pays)

1884

(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. DELANGHE, PARIS)

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).
 BOUQUETS DE MÉLODIES :
Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50
Werther (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50
Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 7 50

J.-L. BATTMANN (t. f.).
 SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.
 N° 1. *Sérénade du Passant* (Massenet) . . . 5
 2. *La Véritable Manola* (Bourgeois) . . . 5
 3. *L'Improviseur* (Massenet) . . . 5
 4. *Sérénade florentine* (Paladilhe) . . . 5
 5. *Le Rat de ville et le Rat des champs* . . . 5
 6. *Sevillana* (Massenet) . . . 5
 7. *Manon* (Massenet) . . . 5
 8. *Sigurd* (Reyer) . . . 5
 9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . 5
 10. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . . . 5
 11. *Le Tasse* (Godard) . . . 5
 12. *Hérodiade* (Massenet) . . . 5
 13. *Le Cid* (Massenet) . . . 5
 14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . . 5
 15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . 5
 16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . . 5
 17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5
 18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5
 19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5
 20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . . 5
 21. *Fleur des Alpes* (Wekerlin) . . . 5
 22. *Liège aux lanternes* (Offenb.) . . . 5
 23. *Françoise de Rimini* (Thomas) . . . 5
 24. *L'Oie du Caire* (Mozart) . . . 5
 25. *Santa Lucia* (Braga) . . . 5
 26. *La Chanson de Fortunio* (Offenb.) . . . 5
 27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . . 5
 28. *Neffeuilles pas les marguerites* . . . 5
 29. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5
 30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.) . . . 5

F. BENDEL (m. d.).
 Op. 127. *Rêves d'enfant* . . . 5
 Op. 128. *Valse de concert* . . . 7 50

GEORGES BIZET (a. d.).
Les Chants du Rhin, lieder pour piano :
 N° 1. *L'Aurore* . . . 5
 2. *Le Départ* . . . 5
 3. *Les Rêves* . . . 5
 4. *La Bohémienne* . . . 6
 5. *Les Confidences* . . . 5
 6. *Le Retour* . . . 6
La Chasse fantastique . . . 7 50
Ave Maria, de Gounod . . . 5
Ouverture de Don Juan . . . 6
 Six transcriptions sur *Don Juan* :
 N° 1. *La ci darem la mano* . . . 4
 2. *Batti, batti* . . . 5
 3. *Trio des Masques* . . . 3
 4. *Sérénade* . . . 3 75
 5. *Vedrai carino* . . . 4
 6. *Il mio tesoro* . . . 5
 Six transcriptions sur *Mignon* :
 N° 1. *Danse bohémienne* . . . 5
 2. *Romance de Mignon* . . . 5
 3. *Duo des Hironnelles* . . . 5
 4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4
 5. *Polonaise de Philine* . . . 6
 6. *O printemps*, mélodie . . . 4
Scènes de bal (J. Massenet) . . . net.
Scènes hongroises (J. Massenet) . . . net.
Lepianiste chanteur (150 transcriptions)

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).
Deuxième gavotte . . . 5
Légende slave . . . 5
Air Ungharese . . . 7 50
Le Néophyte . . . 6
Bataille de Cloches . . . 6

F. BRISSON (m. d.).
Pavane favorite de Louis XIV . . . 5
La même, édition simplifiée . . . 4 50
 Op. 39. *Chœur du Songe d'une nuit d'été* . . . 7 50
 Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscence . . . 7 50
 Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . . . 7 50

ED. BROUSTET
Airs de danse dans le style ancien :
 N° 1. *Royale Gavotte* . . . 5
 2. *Pavane florentine* . . . 5
 3. *Menuet du Cardinal* . . . 5
 4. *Joyeux Rigaudon* . . . 5
 5. *Tricotets* . . . 5
 6. *Tambourin et Musette* . . . 5

G. BULL (t. f.).
 LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.
 N° 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . 5
 2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . 5
 3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5
 4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 5
 5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . 5

G. BULL (Suite).
 N° 6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . 5
 7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . 5
 8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . 5
 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 5
 10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . 5
 11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . 5
 12. *La Traviata* (Johann Strauss) . . . 5
 13. *Songes d'une nuit d'été* (A. Thomas) . . . 5
 14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5
 15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 5
 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5
 17. *Le Caïd* (A. Thomas) . . . 5
 18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . 5
 19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . 5
 20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5
 21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 5
 22. *La Source* (L. Delibes) . . . 5
 23. *Le Désert* (F. David) . . . 5
 24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 5
 25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . . 5
 26. *Manon* (J. Massenet) . . . 5
 27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 5
 28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . 5
 29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 5
 30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 5
 31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 5
 32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) . . . 5
 33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5
 34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . . 5
 35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) . . . 5
 36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . 5
 37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) . . . 5
 38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) . . . 5
 39. *Werther* (J. Massenet) . . . 5
 40. *Kassya* (L. Delibes) . . . 5

TERESA CARREÑO (a. d.).
 Op. 2. *Caprice-polka* . . . 7 50
 Op. 9. *La Corbeille de fleurs* . . . 7 50
 Op. 13. *Polka de concert* . . . 5
 Op. 14. *Réminiscences de Norma* . . . 9
 Op. 15. *Ballade* . . . 7 50
 Op. 26. *Le Printemps*, grande valse . . . 7 50
 Op. 27. *Une Revue à Prague* . . . 7 50
 Op. 28. *Rêve en mer*, méditation . . . 6
 Op. 29. *Le Ruisseau*, étude . . . 5
 Op. 30. *Mazurka de salon* . . . 5
 Op. 31. *Scherzo-caprice* . . . 7 50
 Op. 32. *Un Bal en rêve*, fantaisie . . . 6
 Op. 39. *La Fausse Note*, fantaisie-valse . . . 7 50

A. DE CASTILLON (a. d.).
Cavatine . . . 3
 Cinq pièces dans le style ancien . . . 10
 1^{re} Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
 2^e Suite pour piano (5 numéros) . . . 15
 12 *Pensées fugitives* . . . net.

CHAUVET
 Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

A. GRAMER
 BOUQUETS DE MÉLODIES :
Mignon (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
Hamlet (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6
Hérodiade (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Sigurd (E. Reyer), 2 suites, ch. . . 7 50
Manon (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Cid (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50
Le Roi d'Ys (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

A. CROISEZ (f.).
Jean de Nivelle, fantaisie mignonne . . . 6
Mignon, fantaisie mignonne . . . 6
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne . . . 6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne . . . 6
Sylvia, souvenirs . . . 6
Lakmé, petite fantaisie . . . 6
La Farandole, souvenirs . . . 6
Paul et Virginie, 12 transcriptions, ch. . . 3

F. DE CROZE (m. d.).
 Op. 91. *Grande valse* . . . 6
 Op. 96. *Grande marche* . . . 6
 Op. 98. *Soyez heureuse*, rêverie . . . 6
 Op. 101. *Trianon*, chanson française . . . 6
 Op. 104. *Priez toujours*, élégie . . . 6
 Op. 106. *Vous souriez*, je pleure . . . 6
 Op. 108. *Les Oiseaux mystiques* . . . 6
 Op. 109. *En chemin de fer*, galop . . . 6

CÉSAR CUI (a. d.).
 Op. 31. *Trois valse* n° 1 en la majeur . . . 7 50
 2 en mi mineur . . . 3
 3 en ré majeur . . . 7 50
 Op. 35. *3 Impromptus* n° 1 en la maj. . . 5
 2 en ré maj. . . 5
 3 en la min. . . 6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
 Trois mélodies-valse :
 1^{re} *Le Myrte* . . . 2 50
 2^e *La Pensée* . . . 2 50
 3^e *La Violette* . . . 2 50

FÉLICIEN DAVID (Suite).
Réverie du soir, le Désert . . . 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50
 Six esquisses symphoniques :
 N° 1. *Prière* . . . 5
 N° 2. *Querelle et Réconciliation* . . . 5
 N° 3. *Larmes et Regrets* . . . 5
 N° 4. *Marine* . . . 6
 N° 5. *Mélancolie* . . . 5
 N° 6. *Caprice* . . . 5
La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
 N° 1. *Le Rêve*, entr'acte symphonique . . . 5
 2. *Le chant du Mysoli* . . . 5
 3. *Fandango-valse*, air de ballet . . . 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Réverences, premier menuet . . . 5
 Op. 5. *Hommage à Rossini* . . . 6
 Op. 6. *Réminiscences de Mignon* . . . 6
 Op. 7. *Fanfare, caprice* . . . 5
 Op. 8. *Sous les Saules*, idylle . . . 4 50
 Op. 9. *Polonaise* . . . 5
 Op. 11. *Deuxième Polonaise* . . . 7 50
 Op. 12. *La Mouche* . . . 6
 Op. 13. *Sérénade* . . . 5
 Op. 14. *Les Océanides*, grande valse . . . 7 50
 Op. 15. *Colombine*, deuxième menuet . . . 5
Brises du Nord, deux mazurkas :
 Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 6
 Op. 22. 2^e mazurka . . . 6
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6
 Op. 24. (d) *Flirtation-valse* . . . 9
 Op. 24 bis. *La même*, simplifiée . . . 9
 Op. 25. *Arlequin*, scherzo . . . 6
 Op. 26. *Cinères*, valse . . . 7 50
 Op. 27. *Le Sentier*, feuillet d'album . . . 5
 Op. 28. *Marivaudage*, valse . . . 7 50
 Op. 29. *Gavotte sentimentale* . . . 5

LÉO DELIBES (m. d.).
Romance hongroise . . . 5
Rigaudon . . . 4
Souvenir lointain . . . 3
Valse du Corsaire, le pas des fleurs . . . 7 50
Sylvia, douze airs de ballet :
 N° 1. *Faunes et dryades*, scherzo . . . 6
 2. *Le Berger*, pastorale . . . 4
 3. *Les Chasseresses*, fanfare . . . 6
 4. *L'Escarpolette*, valse lente . . . 6
 5. *Cortège rustique* . . . 5
 6. *Pas des Ethiopiens* . . . 4
 7. *Danse de la Bacchante* . . . 6
 8. *Marche et cortège de Bacchus* . . . 9
 9. *Barcarolle* . . . 5
 10. *Pizzicati*, scherzettino . . . 5
 11. *Variation-valse* . . . 6
 12. *Strette-galop* . . . 6
Jean de Nivelle, trois marches :
 1. *Marche-prélude* . . . 5
 2. *Marche entr'acte* . . . 5
 3. *Marche française* . . . 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :
 1. *Prélude et valse* . . . 7 50
 2. *Scène et mazurka* . . . 7 50
 3. *Préparatifs de fête* . . . 4
 4. *Ballade et thème slave* . . . 7 50
 5. *Czardas*, danse hongroise . . . 5
 6. *L'Atelier de Coppélius* . . . 5
 7. *Musique des Automates* . . . 5
 8. *Chanson à boire et scène* . . . 5
 9. *Valse de la poupée* . . . 4
 10. *Boléro* . . . 5
 11. *Gigue* . . . 3
 12. *Marche de la cloche* . . . 6
 13. *Valse des Heures* . . . 6
 14. *L'Aurore* . . . 5
 15. *La Prière* . . . 5
 16. *La Fileuse* . . . 5
 17. *Noce villageoise* . . . 5
 18. *La Discorde et la Guerre* . . . 6
 19. *La Paix* . . . 3
 20. *Danse de fête* . . . 3
 21. *Galop final* . . . 6
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
 N° 1. *Ouverture* . . . 6
 2. *Entr'acte*, la chaise à porteurs . . . 4
Le Roi s'amuse, six airs de danse dans le style ancien :
 N° 1. *Gaillarde* . . . 5
 2. *Pavane* . . . 2 50
 3. *Scène du bouquet* . . . 2 50
 4. *Lesquercarde* . . . 2 50
 5. *Madrigal* . . . 2 50
 6. *Passepiéd* . . . 5

Lakmé, transcriptions pour piano :
 N° 1. 1^{re} *Entr'acte* : les fifres . . . 3
 2^e *Entr'acte* : la cabane . . . 3
 3. *Terana et Rektah* (Ballet) . . . 5
 4. *Persian et Coda* (Ballet) . . . 6
 5. *Duetto* : Sous le dôme épais . . . 5
 6. *Réverie* : Pourquoi . . . 3
 7. *Berceuse* : Sous le ciel étoilé . . . 3
 8. *Mélodie* : Le plus doux rêve . . . 5

LÉO DELIBES (Suite).
La Source, six airs de ballet :
 N° 1. *Le pas des voiles* . . . 6
 2. *Danse circassienne* . . . 6
 3. *Naila*, andante . . . 4
 4. *Mazurka* . . . 5
 5. *Marche* . . . 6
 6. *Romance* . . . 6
Kassya, douze transcriptions :
 N° 1. *Mazurka* . . . 6
 2. *Chanson slave et Dumka* . . . 5
 3. *Les Recruteurs* . . . 5
 4. *Le Rire* . . . 5
 5. *La Neige*, entr'acte . . . 4
 6. *Les Frileuses* . . . 5
 7. *L'Hirondelle* . . . 6
 8. *Les Faucheurs*, chant de révolte . . . 5
 9. *Polonaise* . . . 6
 10. *Obertas*, air de ballet . . . 6
 11. *Danse ruthène et Sumka* . . . 3
 12. *Trepak*, air de ballet . . . 6

CH. DELIOUX (m. d.).
 Op. 12. *Valse brillante* . . . 7 50
 Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9
 Op. 101. *Lamento* . . . 5
 Op. 102. *Cheval et Cavalier* . . . 7 50
 Op. 103. *Aragonaire* . . . 7 50
Arioso du Roi de Lahore . . . 6
Marche céleste du Roi de Lahore . . . 7 50

LOUIS DIEMER (a. d.).
Menuet de Don Juan . . . 5
 Op. 7. *Berceuse* . . . 5
 Op. 11. *Six pensées musicales* :
 N° 1. *Regrets* . . . 5
 2. *Barcarolle* . . . 6
 3. *Sérénade* . . . 6
 4. *Le Furet* . . . 5
 5. *Pastorale* . . . 5
 6. *Espoir* . . . 5
 Op. 12. *Le Chant du nautonier*, caprice . . . 7 50
 Op. 17. *Caprice* . . . 6
 Op. 37. *Grande valse de concert* . . . 9

THÉODORE DUBOIS (m. d.).
 Op. 7. *Chœur et danse des lutins* . . . 5
 Op. 8. *Marche orientale* . . . 5
 Op. 10. *Scherzo* . . . 6
 Op. 11. *Bluette-pastorale* . . . 5
 Op. 12. *Réverie-prélude* . . . 5
 Op. 13. *Allegro de bravoure* . . . 7 50
 Op. 18. *Scherzo et choral* . . . 7 50
 Op. 19. *Divertissement* . . . 6
 Op. 20. *Intermezzo* . . . 5
 Op. 69. *Chaconne* (style panaché) . . . 5
La même, simplifiée par Anschütz . . . 5
 Op. 81. *Danse des Nymphes* . . . 4
 Op. 82. N° 1. *Clair de lune* . . . 5
 N° 2. *Réveil*, allegro-scherzando . . . 6
 12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10
Esquisse (N° 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3
Badinage (N° 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5
Scherzetto (N° 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5
 Trois airs de ballet :
 N° 1. *Tempo di Valsa* . . . 4
 2. *Allegretto* . . . 5
 3. *Saltarella* . . . 6
 Les trois numéros réunis . . . 10

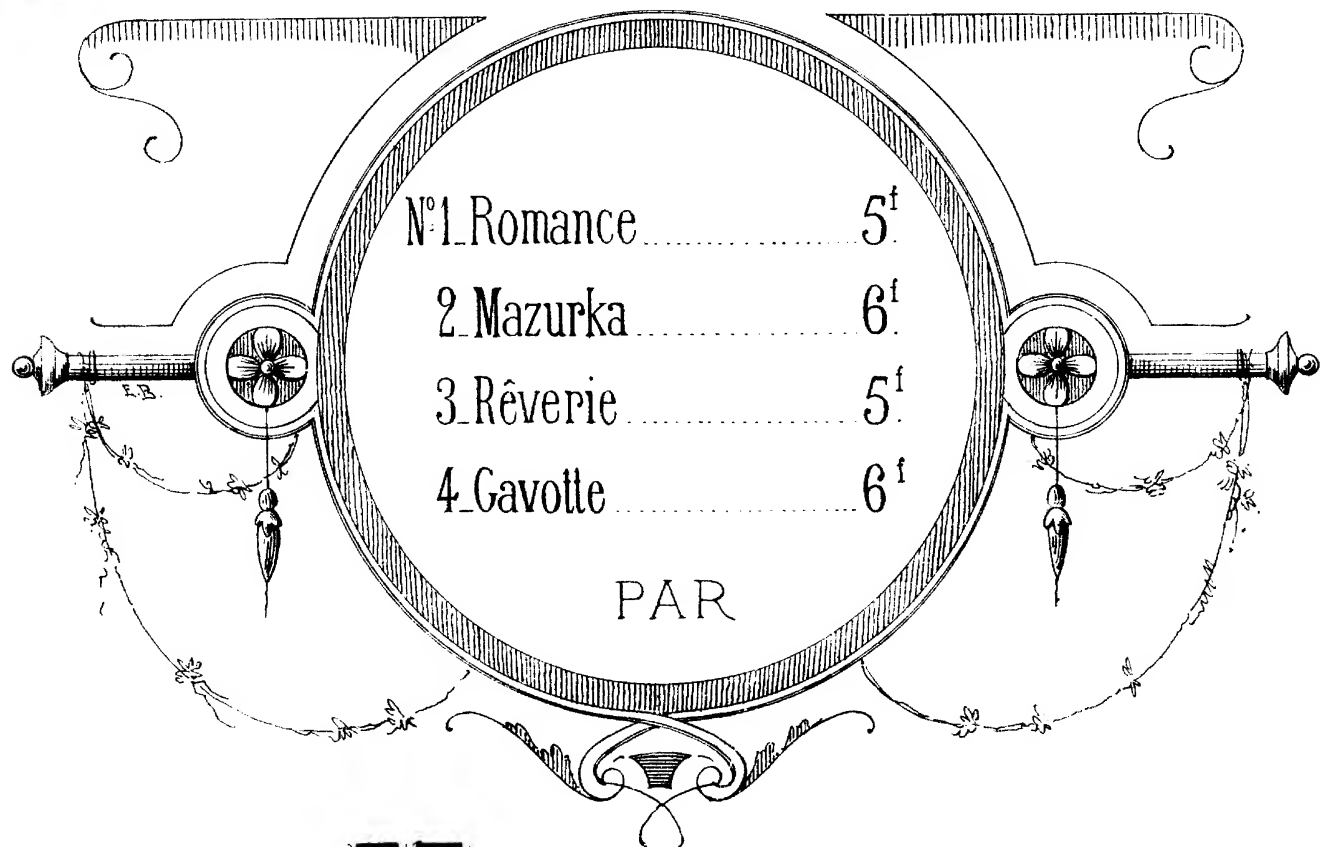
La Farandole, 15 airs de ballet :
 N° 1. *Les tambourinaires* . . . 6
 2. *La Provençale* . . . 5
 3. *Adagio* . . . 4
 4. *Valse des Olivettes* . . . 6
 5. *Vivette*, variation . . . 2 50
 6. *Les Ames infidèles* . . . 5
 7. *Bacchanale* . . . 3
 8. *La Tentation (Sylvine)* . . . 2 50
 9. *L'Apparition* . . . 4
 10. *Valse des Ames infidèles* . . . 6
 11. *Variation* . . . 2 50
 12. *La Farandole fantastique* . . . 6
 13. *Cloches et Violoneux* . . . 4
 14. *Le Bouquet*, petit menuet . . . 3
 15. *La Couronne*, petite valse lente . . . 3

R. FISCHHOF (a. d.).
 Op. 18. N° 1. *Humoresque* . . . 3
 2. *Romance* . . . 3
 3. *Scherzo* . . . 5
 Op. 19. 1^{re} *Sérénade* . . . 3
 Op. 20. 2^e *Humoresque* . . . 3
 Op. 21. *Etude* . . . 4
 Op. 22. N° 1. 2^e *Sérénade* . . . 3
 2. *Caprice* . . . 4
 3. 1^{re} *Danse orientale* . . . 6
 4. 2^e *Danse orientale* . . . 4
 Op. 39. N° 1. *Aria* . . . 5
 2. *Menuet* . . . 5
 3. *Carillon* . . . 5
 Op. 40. *Thème varié* . . . 9
 Op. 41. *Sérénade rococo* . . . 5
 Op. 43. *Nocturne* . . . 5
 Op. 44. *Mazurka* . . . 6
 Op. 45. *Valse* . . . 6

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



J. HOLLMAN

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HENRI HEUGEL.
(Propriété pour tous pays)
 1884
(Tous droits de Reproduction réservés)
(IMP. DELAUNAY, PARIS)



MAZURKA

pour
VIOLONCELLE ET PIANO

PAR
J. HOLLMAN.

A MADAME LA COMTESSE
ALELE DE BYLANDOT.

VIOLONCELLE.

Mouvt décidé.

f

PIANO.

Mouvt décidé.

mf

ten.

Poco rit.

f

mf

ten.

Suivez.

mf

Soutenu.

Du son. *A piacere.* *Lent.* *a Tempo.*

Suivez. *mf*

ten. *Poco rit.*

ten. *Suivez.*

pizz. *Léger.* *arco.* *pizz.*

p

arco. *f* *pizz.* *p* *arco.*



The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The instruction "pizz." (pizzicato) is written above the staff. The system concludes with a half note and the instruction "arco." (arco). The phrase "Bien chanté." is written below the staff.



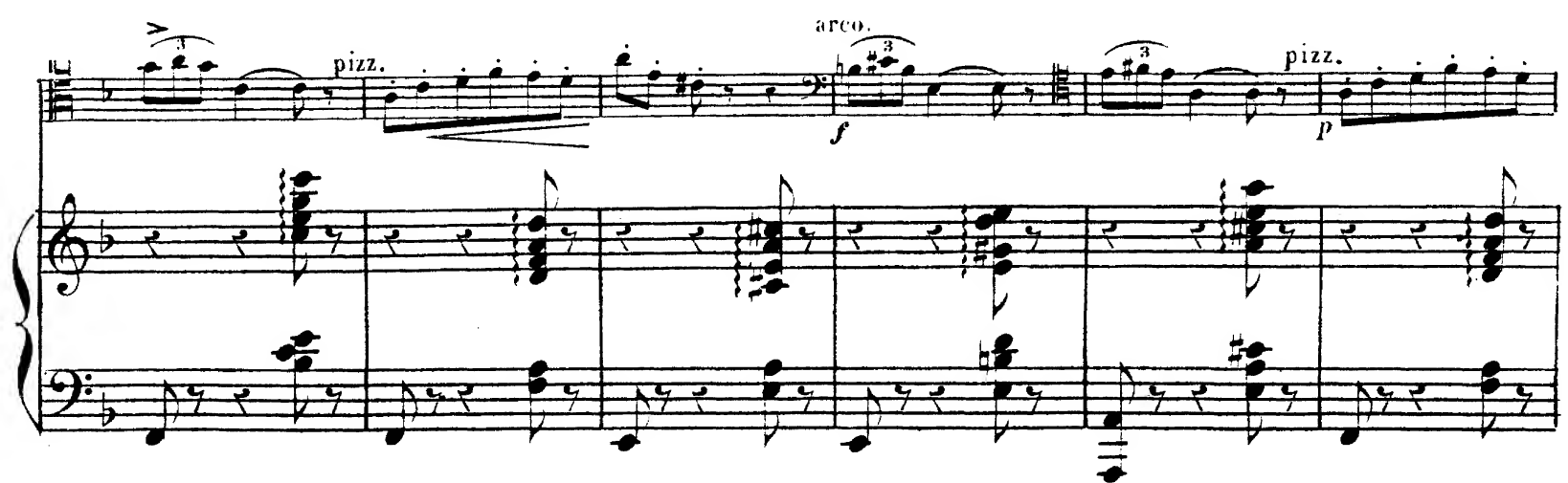
The second system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef and a key signature of one flat. It features a complex melodic line in the treble with many slurs and a steady accompaniment in the bass.



The third system of musical notation continues the grand staff from the previous system, maintaining the same key signature and complex melodic and accompanimental textures.



The fourth system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef and a key signature of one flat. It begins with a half note and the instruction "Leger." (Leger). The system includes the instruction "pizz." (pizzicato) and "arco." (arco). The phrase "Leger." is written below the staff. The system concludes with a half note and the instruction "arco." (arco). The phrase "Leger." is written below the staff.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs, marked with *pizz.* (pizzicato) and *f* (forte). The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and slurs, marked with *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The bottom staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with *f* (forte). The bottom staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with *mf* (mezzo-forte).



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with *ten.* (tension) and *Poco rit.* (Poco ritardando). The bottom staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with *ten.* (tension) and *Suivrez.* (Suivrez).

Soutenu.

A piacere, Lent.

a Tempo. Animez.

a Tempo.

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. Net 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne. 6 »
2. Tenezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »
BIZET (G.). Les Réves. 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 6 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLOMNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Ballade de Coppélia. 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religioso. 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante. Net 2 50
2. Scherzo-valse. 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOFF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG' L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAIN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRISSE). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

I. HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féérique. 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tourannienne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thais, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conté. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Griselidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Pizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thais. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de La Navarraise. 6 »
— Entr'acte des Erinnyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bénis. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entr'acte-Idylle de Griselidis. 6 »
— Valse des Esprits de Griselidis. 6 »

MASSENET (J.). (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polka. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETO.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial.
BATTÀ (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ad.). 4^e Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violon^{ce}, piano, harpe, harmonium et c^{es}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{cl}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{es}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{cl}, harpe ou piano, orgue et c^{es}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^{es}, v^{es}, v^{cl}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Réves d'enfants, q^u à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{es}. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, pour violon, v^{cl} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{cl}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{es}, v^{cl}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{cl} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFEBURE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{cl} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{cl}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK (P.). 2^e, v^{es}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{cl}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thais, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{es}, v^{cl}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{es}, v^{cl}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{es}, v^{cl}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD. 2^e. Andante et scherzetto, pour violon flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{es} ad lib. Net 3 »
THALBERG. 1^{er} Trio, piano, v^{es}, v^{cl}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{es}, v^{cl}. Net 8 »
WEKERLIN Trio, piano, v^{es}, v^{cl}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{cl}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{cl}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{es}, v^{cl}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{cl}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{cl}, piano. 7 50

1. Le cavalier fantastique . . .	5
2. Près de la source . . .	5
3. Inquiétude . . .	5
4. Barcarolle . . .	5
5. Les Fuseaux . . .	5
6. Hymne . . .	6
7. Scherzo-allegro . . .	6
8. Lied . . .	4
9. Improromptu . . .	6
10. Fantaisie . . .	4
11. Romance . . .	5
12. La chevaleresque . . .	7 50
Le recueil, net . . .	15
Op. 107. <i>Nouvelles Etudes artistiques</i> :	
N° 13. Sous la feuillée . . .	5
14. Par monts et par vauz . . .	6
15. Jonglerie . . .	5
16. Avant le départ . . .	5
17. Tournoiement de fées . . .	7 50
18. Attente . . .	5
19. En songe . . .	5
20. Conte joyeux . . .	5
21. Divertissement . . .	5
22. Des ailes ! . . .	7 50
23. Guirlandes . . .	5
24. En route . . .	7 50
Le recueil, net . . .	15
Les 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net . . .	25
Canzonetta, du <i>Concerto romantique</i> , transcrite par P. Vidal . . .	7 50
Danse des Bohémiens, extr. du <i>Tasse</i> Pastorale, extraite du <i>Tasse</i> . . .	6

FÉLIX GODEFROID (m. d.).	
Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . .	5
Op. 23. Le Rêve . . .	5
Op. 24. La Mélancolie . . .	6
Op. 25. La danse des Sylphes . . .	7 50
Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre . . .	6
Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e . . .	6
Op. 28. Adieu, souvenirs, 3 ^e . . .	6
Op. 29. Ma Barque, 4 ^e . . .	6
Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e . . .	6
Op. 31. Le Carillonneur, 6 ^e . . .	6
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . .	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . .	6
Op. 34. Minuit, sérénade . . .	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . .	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . .	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . .	7 50
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . .	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante . . .	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . .	6
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . .	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto . . .	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne . . .	6
Op. 44. Solitude, rêverie . . .	5
Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . .	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque . . .	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral . . .	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro . . .	6
Op. 50. Souvenance, andante . . .	7 50
Op. 51. Talaut, chasse . . .	7 50
Tyrolienne favorite . . .	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne . . .	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante . . .	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse . . .	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie . . .	6
Op. 57. Danse indienne, fantasia . . .	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle . . .	7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne mené L'imagination, valse sentimentale . . .	7 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante . . .	6
Op. 61. La garde passe, marche de Grétry . . .	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale . . .	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xviii ^e siècle . . .	6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir . . .	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche . . .	6
Op. 67. La Charité, choral . . .	6
Op. 68. Souvenirs d'autrefois, chanson . . .	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique . . .	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade . . .	6
Op. 71. Loin du pays, andante . . .	6
Rêve du cœur, valse sentimentale . . .	4 50

A. GORIA (a. d.).	
Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> . . .	9
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'été</i> . . .	8
Op. 62. La Pavane . . .	7 50
Op. 63. Jour de printemps . . .	6
Op. 64. Finale de <i>Lucrezia Borgia</i> , var. <i>Jérusalem</i> (Verdi), capriccio . . .	9
L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).	
Op. 9. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , caprice . . .	6
Op. 13. <i>Jérusalem</i> , marche triomphale . . .	9

CH. GOUNOD.	
Méditation sur le 1 ^{er} prélude de Bach . . .	6
STEPHEN HELLER (a. d.).	
Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie . . .	9
Prière . . .	6
H. HERZ (m. d.).	
Op. 144. La Lutine, valse brillante . . .	6
Galop favori de <i>Gustave</i> . . .	6
J.-CH. HESS (f.).	
Op. 15. Les Feuilles mortes . . .	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau . . .	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie . . .	6
Op. 22. La valse des Adieux . . .	6
Op. 25. Ah ! vous dirai-je maman . . .	6
Op. 26. Souvenir de <i>Norma</i> . . .	6
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur . . .	5

Op. 28. Fanfare des Zouaves . . .	7 50
Op. 31. Partant pour la Syrie . . .	5
Op. 32. Cécilia, mazurka . . .	5
Op. 33. Valse de Venzano . . .	6
Op. 34. L'Insomnie, rêverie . . .	5
Op. 38. Primevère, valse brillante . . .	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue . . .	5
Op. 42. Près d'un berceau . . .	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise . . .	5
Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i> . . .	6
Styrienne de <i>Mignon</i> . . .	5

F. HILLER (m. d.).	
Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie) . . .	9
Rondino, thème de <i>Faust</i> , de Spohr . . .	5
Op. 14. 3 caprices, chacun . . .	5
Six pièces caractéristiques :	
N° 1. Ballade . . .	5
2. Idylle . . .	6
3. Romance . . .	5
4. Rondino . . .	5
5. Ghazel . . .	5
6. Toccata . . .	6
Le recueil, net . . .	10
Op. 137. All'antico, improromptu . . .	5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :	
N° 1. Historiette . . .	5
2. Concert au couvent . . .	4
3. Variations sérieuses . . .	3
4. Quoi ? . . .	4
5. Dans les prairies . . .	5
6. Babillage . . .	3
Le recueil, net . . .	6
Cornemuse . . .	5

FRANZ HITZ (f.).	
Op. 207. Le Joueur de mandoline . . .	5
Op. 208. Roger Bontemps, galop . . .	5
Op. 213. Les Faneuses, idylle . . .	5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon . . .	6
Op. 227. Milka, polka de salon . . .	5
Op. 230. A grandes guides, galop . . .	6
Op. 239. Circé, grande valse . . .	6
Op. 240. Les Prairies, idylle . . .	5
Op. 258. Rosa, la rose, valse . . .	6
Op. 277. Rayon de soleil . . .	6
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka . . .	5
Op. 293. Fête aragonaise . . .	6
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysan . . .	5
Op. 296. Ballet des ondines . . .	5
Op. 310. Bergerie . . .	5
Op. 311. Rosée du matin . . .	5
Op. 312. Filon d'or, polka . . .	5
Op. 320. Eureka, mazurka de salon . . .	6
Op. 349. Les grands Chênes . . .	5
Op. 364. Les Chevaliers du Guet . . .	6
Op. 463. Bonjour maman . . .	5
Op. 464. Sous les sapins . . .	5
Op. 484. Le Grain de blé, idylle . . .	5
Op. 486. Bonne fortune . . .	5

H. HOFMANN (a. d.).	
Op. 14. Première valse de salon . . .	7 50
Op. 34. <i>Les Reflets</i> , pièces de concert :	
N° 1. L'Elle . . .	4
2. Agitation . . .	6
3. Beaux jours envolés . . .	2 50
4. Perdue ! . . .	6
5. Les Echos de la Danse . . .	4
6. Sur le luth . . .	2 50
7. Au bord d'un ruisseau . . .	3
8. Deux airs popul. du Nord . . .	3
9. Rondes . . .	3
10. Lai d'amour . . .	2 50
11. Marche des lansquenets . . .	4
12. Au Moulin . . .	4
13. Vineta . . .	2 50
14. Puck . . .	4
Le recueil complet, net : . . .	18

J.-N. HUMMEL (a. d.).	
Andante exécuté par M ^{lle} Pleyel . . .	6
Variations sur les <i>Deux Journées</i> . . .	5

H. KETTEN (a. d.).	
Op. 75. Ballade russe . . .	6
Op. 93. Caprice-valse . . .	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol . . .	6
Le même, simplifié . . .	6
<i>Gavotte de Martini</i> , transcription . . .	6
La même, simplifiée . . .	6
Op. 116. Thème varié . . .	6
Op. 117. N° 1. Mazurka . . .	6
Op. 117. 2. Mazurka . . .	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles . . .	6
Op. 120. Tricotets . . .	6
Op. 121. Deuxième nocturne . . .	4
Op. 126. Minuetto all'antico . . .	5
Op. 132. Vaguons, barcarolle . . .	7 50

A. JUNGSMANN (f.).	
TABLEAUX DE GENRE	
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. . .	3
2. Berger et bergère, idylle . . .	5
3. Chant du printemps . . .	4
4. Retraite militaire . . .	6
5. Le bon vieux temps, gavotte . . .	5
6. Ronde du guet . . .	5
7. Au pays des Elfes . . .	5
8. La Chambre des fileuses . . .	5
9. Le Bois des lutins . . .	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse . . .	7 50

E. KETTERER (m. d.).	
Op. 174. Oiseaux légers, transcript . . .	6
Op. 189. Chansons espagnoles . . .	7 50
Op. 209. <i>Mignon</i> , transcription variée . . .	7 50
Op. 216. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie . . .	7 50

Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantasie . . .	7 50
Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant. . .	7 50
Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription . . .	7 50
Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> . . .	7 50
Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip. . .	7 50
Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie . . .	7 50
Op. 273. <i>Havanaise</i> , de Paladilhe . . .	7 50
Op. 280. <i>Mandolinata</i> , de Paladilhe . . .	7 50
Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante . . .	7 50
<i>Festa Romana</i> , de Paladilhe . . .	7 50

H. KOENNEMANN (f.).	
Le Fremersberg, grande scène . . .	9

W. KUHE (m. d.).	
Op. 38. Feu follet . . .	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau . . .	4 50
Op. 49. Improromptu styrien . . .	4 50
Op. 51. Etude de concert . . .	5

THÉODORE LACK (m. d.).	
Op. 82. Valse-arabesque . . .	7 50
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle . . .	6
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette . . .	3
Op. 94. Deuxième valse-arabesque . . .	6
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile . . .	5
Op. 103. Polkettina . . .	5
Op. 104. Tziganyl . . .	5
Op. 114. Tunisienne . . .	6
Op. 115. Berceuse-Réverie . . .	5
Op. 116. Sicilienne-Caprice . . .	6
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle . . .	4
Op. 118. Valse pour la main gauche . . .	6
Op. 119. Les Néréides, valse élégante . . .	6
Op. 129. Sonatine . . .	9
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles . . .	4
Op. 131. Minuetto en si mineur . . .	5
Op. 132. Scherzo-Caprice . . .	5
Op. 137. Balletino . . .	5
Op. 138. Lied . . .	5
Op. 139. Allegretto pastoral . . .	5
Op. 140. 1 ^{re} Valse hongroise . . .	6
Op. 141. 2 ^e Valse hongroise . . .	6
Op. 142. Valse rapide . . .	6
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart . . .	12
Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluettes . . .	5
Op. 145. 1 ^{re} Solo de concours . . .	5
Op. 146. Cloches lointaines . . .	4
Op. 147. Chant d'avril . . .	5
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album . . .	4
Op. 149. Mazurke éolienne . . .	5
Op. 156. Danse slave . . .	6
Op. 160. Chanson styrienne . . .	6
Op. 163. Mazurkette . . .	6
Op. 166. Fantasietta . . .	6
Op. 167. Mazurk de concert . . .	7 50
Le Rêve du prisonnier, paraphrase . . .	6
Mélopée persane (A. Rubinstein), paraph. . .	5

LOUIS LACOMBE (a. d.).	
Marche des Racoleurs d'Arva . . .	7 50
Fantaisie de concert sur <i>Beatrice di Tenda</i> . . .	9
Choral-étude . . .	7 50
Etude en octaves . . .	7 50
Bacchanale, étude de concert . . .	7 50

GUSTAVE LANGE (f.).	
MÉLODIES DE SCHUBERT	
Transcriptions variées	
N° 1. Où vais-je ? . . .	5
2. Ave Maria . . .	5
3. Aubade . . .	5
4. Salut à toi ! . . .	5
5. La Berceuse du ruisseau . . .	5
6. Plaintes de la jeune fille . . .	5
7. Le voyageur . . .	5
8. Au bord de la mer . . .	5
9. Elan du cœur . . .	5
10. Le Roi des Aulnes . . .	5
11. Sérénade . . .	5
12. La Truite . . .	5
13. La Curieuse . . .	5
14. Le Maudit . . .	5
15. Le Tilleul . . .	5
16. La Poste . . .	5
17. L'Eloge des larmes . . .	5
18. Fleurs desséchées . . .	5
19. La Jeune fille et la Mort . . .	5
20. Chanson du meunier . . .	5
Le recueil complet, net . . .	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN	
Transcriptions variées	
N° 1. Expansion . . .	5
2. Sur les ailes de la poésie . . .	5
3. C'est la volonté de Dieu . . .	5
4. Doux ravissement . . .	5
5. Salut au matin . . .	5
6. Au milieu des rondes joyeuses . . .	5
7. Les Adieux du chasseur . . .	5
8. Heureux voyageur . . .	5
9. Le printemps approche . . .	5
10. A travers bois . . .	5
11. Tendre Message . . .	5
12. O vallée ! 6 cimes ! . . .	5
13. Chanson du dimanche . . .	5
14. Chant d'automne . . .	5
15. Plainte de Suleika . . .	5
16. Refrain populaire . . .	5
17. Conte d'hiver . . .	5
18. C'est le jour du Seigneur . . .	5
19. Souvenir . . .	5
20. Sous les branches . . .	5
21. Barcarolle vénitienne . . .	5
22. La Chute des feuilles . . .	5
Le recueil complet, net . . .	20

PAUL LALO (m. d.).	
Op. 37. <i>Aubade printanière</i> . . .	6
N° 1. Edition originale, en la . . .	6
2. — en la bémol . . .	6
3. Edition simplifiée, par Schuler . . .	5
Op. 53. Parade hongroise . . .	5

ED. LALO.	
Divertissement . . .	5
Ouverture du <i>Roy d'Ys</i> . . .	7 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.).	
La Parisienne, polka . . .	6
Op. 4. La Rose et le Bengali . . .	6
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations . . .	4

LEFEBURE-WELY (m. d.).	
Op. 63. Réverie sur les <i>Feuilles mortes</i> . . .	6
Op. 94. Valse de Venzano . . .	6
Op. 113. Le Rêve de Graziella . . .	6
Op. 114. Les Binioux de Naples . . .	6
Op. 115. L'invitation à la mazurka . . .	6
Op. 128. La Valse des Sylphes . . .	6
Op. 136. L'Heure de l'Angelus . . .	6
Musique de Genève . . .	4

J. LEYBACH (m. d.).	
Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne . . .	5
Op. 40. Fête aux champs . . .	7 50
Op. 56. <i>Ballo in Maschera</i> , fantasie . . .	7 50
Op. 130. Mandolinata, fantaisie . . .	7 50
Op. 141. La Marseillaise, fant. brillante . . .	7 50
Op. 159. <i>La dernière rose d'été</i> . . .	7 50
Op. 182. <i>Ay chiquita</i> , fantaisie . . .	7 50
Op. 191. I Lombardi (Jérusalem), fant. . .	7 50
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :	
N° 1. <i>Françoise de Rimini</i> . . .	9
2. <i>Mignon</i> . . .	9
3. <i>Hamlet</i> . . .	9
4. <i>Le Caid</i> . . .	9
5. <i>Psyché</i> . . .	9
6. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i> . . .	9
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie . . .	7 50
Op. 257. <i>Lakmé</i> , fantaisie brillante . . .	9

E. LIEBICH (m. d.).	
La Boîte à musique (12 ^e édition) . . .	6

F. LISZT (d.).	
Marche hongroise de Szabady . . .	7 50
Un soir dans les montagnes . . .	7 50
Fête villageoise . . .	5
Valse d'Adèle . . .	6

Deux légendes :	
N° 1. Saint François d'Assise, pré- dication aux oiseaux . . .	9
2. Saint François de Paule mar- chant sur les flots . . .	9
Jérusalem (Verdi) . . .	5

CH.-B. LYSBERG (m. d.).	
Op. 77. L'écharpe blanche, valse . . .	6
Op. 80. Souvenirs de <i>Don Juan</i> . . .	7 50
Op. 84. Andante-idylle . . .	6
Op. 92. Bergeronnette, caprice . . .	7 50
Op. 107. La chasse . . .	6
Op. 116. <i>Mignon</i> , fantaisie . . .	7 50

A. MARMONTEL (m. d.).		
Op. 38. Deux idylles	6	E
Op. 52. Solo de concours	5	B
Op. 53. Les Larmes, élégie	6	F
Op. 66. La Brise, valse	6	L

Don César de Bazan :	
Ouverture	7 50
Entr'acte-Marche	5
Entr'acte-Sevillana	6
Les Erinnyes Divertissement extra, net	5
Esclarmonde :	
Pastorale	3
Phrase du Quatuor	5
Suite d'orchestre, transc. m.	5
Ile magique	6
Hyménée	6
Eve, mystère : Deux préludes, extraits	5
Hérodiade :	
Ballet	5
Danses sacrées	7 50
Marche sainte	5
Prélude du 3 ^e acte	3
Le Mage. Trois airs de ballets, extraits	6
Manon :	
Ballet du Roy	7 50
Entr'acte du 2 ^e acte	4
Entr'acte-Chanson	5
Gavotte	6
Menuet	6
Le Roi de Lahore :	
Cortège, transcrit.	7 50
Divertissement. Airs de ballet, net	5
Divertissement. Adagio-valse, extr.	6
Divertissement. Esclaves persanes	5
Entr'acte (5 ^e acte)	3
Marche céleste, transcrite	7 50
Mélodie hindoue, variée	7 50
Ouverture	7 50
Werther :	
Prélude	4
Claire de lune	4
Scènes de bal, réduction	net
Scènes hongroises, réduction	net
Scènes dramatiques, réduction	net
Scènes pittoresques, réduction	net
Scènes napolitaines, réduction	net
Scènes de féerie, réduction	net
Scènes alsaciennes, réduction	net
W. MOZART (m. d.)	
Trois gavottes inédites	5
N ^o 1. Gavotte joyeuse	
2. Gavotte gracieuse	
3. Gavotte sentimentale	
CH. NEUSTEDT (m. d.)	
Op. 14. Mon cœur soupire	4 50
Op. 18. Sérénade de Grétry	5
Op. 19. Romance du Saule	5
Op. 20. Casta diva, de Bellini	5
Op. 40. Prière de Moïse	5
Op. 56. La Flûte enchantée	5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert	5
Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas	5
Op. 80. Hamlet, trois transcript., ch.	6
Op. 81. Mignon, deuxième transcript.	6
Jean de Nivelle, de Léo Delibes	6
Françoise de Rimini, arioso	6
Françoise de Rimini, fantaisie	6
Variations de Rode	6
Lakmé, idylle	6
Aben-Hamet, fantaisie	6
Carillon de Louis XIV	6
Le Cid (Massenet), improvisation	5
Op. 53. La dernière Rose d'été	5
Hérodiade, de J. Massenet	5
Op. 82. Idylle	5
Mandolinata, transcription brillante	6
Manon (Massenet), fantaisie	6
Paul et Virginie (Massé), fantaisie	6
Le Reve du prisonnier	6
Le Roi de Lahore, valse de salon	7 50
Le Roi d'Ys, caprice	7 50
Sérénade du Passant	7 50
Stegurd, fantaisie	6
Werther, fantaisie	7 50
Kassya, fantaisie	7 50
Gavotte du bon vieux temps	7 50
Menuet d'enfants	3
TH. OSTEN (m. d.)	
Op. 23. Freyschütz, transc. brillante	7 50
Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante	7 50
Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill.	7 50
Op. 400. Mignon, fantaisie élégante	6
J.-A. PACHER (m. d.)	
Barcarolle d'Obéron	4 50
E. PALADILHE (m. d.)	
Théâtre de Tabarin, n ^o 1. Parade	5
2. Pantomime	5
Six pièces caractéristiques :	
N ^o 1. Inquiétude	7 50
2. Andante symphonique	6
3. Landler	5
4. Pensée intime	4
5. Lamento	5
6. Scherzo final	9
Entr'acte de l'Amour africain	5
Fête romaine, transcription	5
Havaneise, transcription	5
La Fiorentina, transcription	5
Mandolinata, transcription	5
Ouverture de Suzanne	7 50
Prélude du Passant	5
G. PFEIFFER	
Op. 55. Chanson de Henri-IV	7 50
Op. 111. Sérénade tunisienne	6
I. PHILIPP (d.)	
1 ^{re} valse-caprice sur des motifs de	7 50
JOHANN STRAUSS.	7 50
2 ^e valse-caprice	7 50

Célèbre menuet de Boccherini :	
N ^o 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Célèbre gavotte de Gluck :	
N ^o 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Canzonetta de Mendelssohn :	
N ^o 1. Edition de concert	6
2. Edition de salon	6
Marguerite au rouet, de Glinka	7 50
Danse des Aïmées, de Jancières	6
Andante de Mendelssohn	6
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	5
Andante de Mozart	9
Ouverture de Sémiramis	9
Ouverture d'Obéron	9
Ouverture de Freyschütz	9
Ouverture d'Euryanthe	9
E. PRUDENT (a. d.)	
Op. 22. Fantaisie sur le Désert	9
Op. 23. Caprice sur la Sonnambula	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains	7 50
Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie	9
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in	6
Maschera, extraite de sa 4 ^e fantaisie	6
RAOUL PUGNO (m. d.)	
3 Airs de ballet. N ^o 1. Valse lente	6
2. Pulcinella	3
3. Farandole	5
Deux valses	7 50
Impromptu	7 50
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule	5
Première mazurka	5
Romance	5
Landler	4
Humoresque	4
Valse de concert	7 50
Polketa	6
Première Gavotte	6
Marivaudage	6
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	5
Cri de guerre	6
Orientale	4
3 ^e Mazurka de concert	7 50
Petite valse	6
Les Soirs, quatre pièces romantiques :	
N ^o 1. Soir de printemps : Au bord	5
d'un ruisseau	5
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	7 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois	6
4. Soir d'hiver : Contefantastique	7 50
Impromptu-valse	6
Pantomime	5
Tricotets	5
Air à danser	5
Valse mineure	6
Valse bizarre	6
Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius	4
Vivianne, valse	5
— grande marche	6
— grande valse	6
La danseuse de corde, pantomime :	
N ^o 1. Au foyer des artistes, valse	5
2. Miss Rosy, scène de flirt	4
3. Les cloches, galop	3
4. Entr'acte-madrigal	3
5. La séduction	4
6. Entr'acte-gigue	5
7. Le royaume argenté, andante	4
8. Caprice, pas de quatre	3
9. Valse-ballet	4
10. Variation-polka	3
H. RAVINA (m. d.)	
Op. 52. Havaneise, fantaisie espagnole	9
Sonnet de Duprato	5
E. REDON (m. d.)	
Gigue américaine	5
Hommage à Schumann	6
Berceuse créole	6
Op. 29. Passepiéd	5
E. REYER	
Ouverture de Sigurd	9
Pas guerrier de Sigurd	7 50
TH. RITTER (a. d.)	
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	5
La Zamacueca, édition simplifiée	5
L'invitation à la mazurka	6
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques :	
N ^o 1. Harmonies d'automne	5
2. Souvenirs !	4
3. Le jet d'eau	6
4. Bretagne	5
5. Invocation	3
6. Été (Chanson des mouches)	7 50
Op. 87. Polonaise héroïque	9
J. ROSENHAIN (m. d.)	
Toisième solo de concours	5
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50
Op. 68. N ^o 1. Barcarolle et Cloches du soir	5
Op. 68. 2. Chanson du touriste et souriant	5
Sonate en la mineur	9
Mazurka	5
Rondeau, 4 ^e solo de concours	6
Styriennes nationales	6

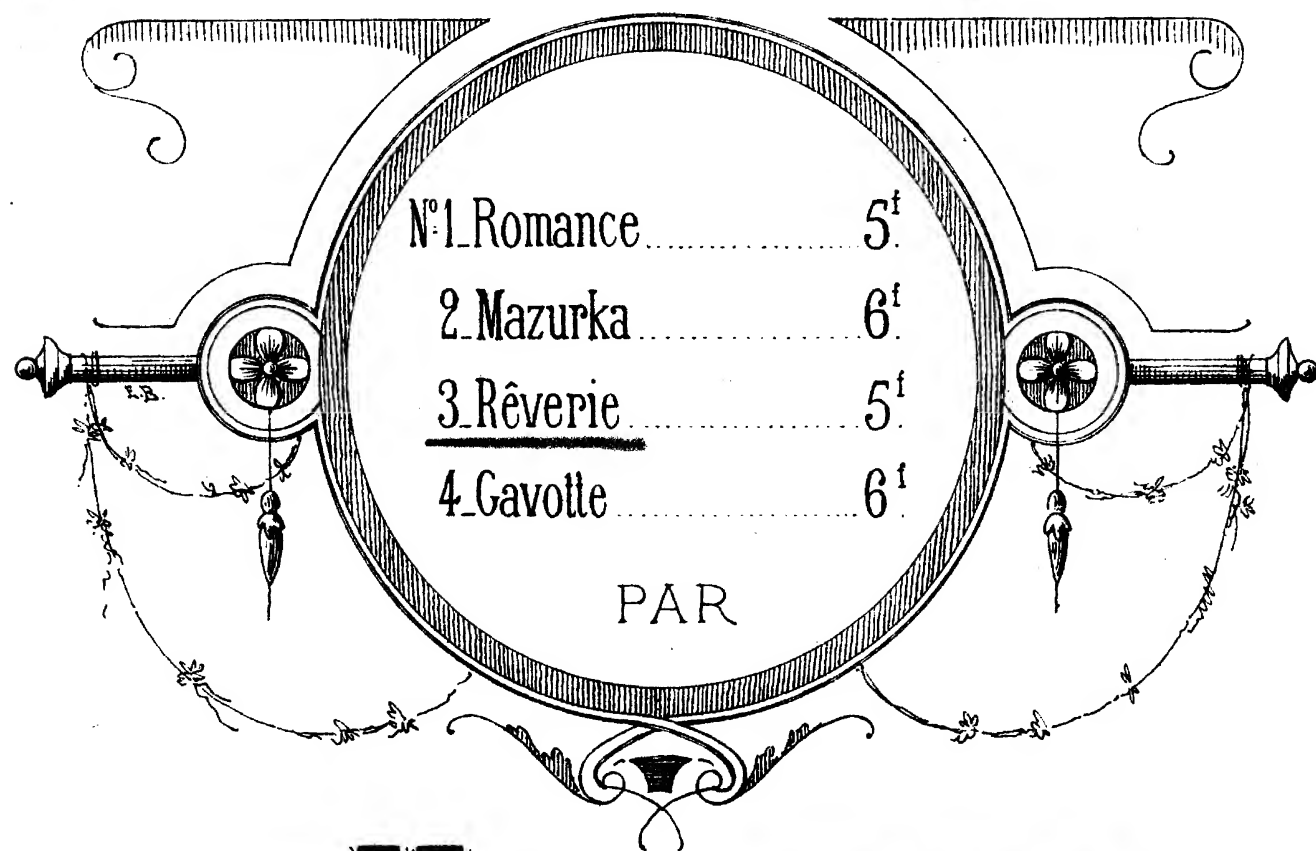
Valse-Caprice	9
Op. 26. N ^o 1. Romance	4 50
Op. 26. 2. Impromptu	4 50
Op. 77. Grande fantaisie	12
Quatre pièces du ballet la Vigne :	
1. Danse des vieux	5
2. Vins d'Italie	5
3. Vins de Hongrie	5
4. Vins d'Allemagne	5
J. RUMMEL (f.)	
Le Beau Danube, valse très facile	4
La Belle Héloïse, petite fantaisie	6
Ballo in Maschera, 2 suites, chacune	6
Mandolinata de Paladilhe	5
Paul et Virginie, caprice	6
C. SAINT-SAËNS (d.)	
La Islana, paraphrase sur la Havaneise,	10
de Paladilhe	10
Mandolinata, paraphrase	7 50
PH. SCHARWENKA (m. d.)	
Op. 33. Album Polonais :	
N ^o 1. Eroico	6
2. Vivace	4
3. Patria	5
4. Mazurka	5
5. Festa	6
Op. 39. Bagatelles :	
N ^o 1. Conte	4
2. Papillon	5
3. Aveu	4
4. Corricolo	5
Op. 41. Cinq pièces :	
N ^o 1. Myosotis	4
2. Mazurka	4
3. Le Berceau	5
4. Elfes	5
5. Mélodie	5
OSCAR SCHMIDT (m. d.)	
Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka	5
Op. 30. Mazurka fantastique	6
Op. 31. Soirée bretonne	5
Op. 34. Le Chant du Cygne	5
G. SCHUMANN (m. d.)	
Op. 18. Scène de bal :	
N ^o 1. Mazurka	4
2. Valse	4
3. Polonaise	5
F. SPINDLER (m. d.)	
Op. 24. Pour un héros, marche	6
Op. 77. La Bacchante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :	
N ^o 1. Volubilis	5
2. Giroflées	5
Op. 203. Trois fantaisies sur Mignon :	
N ^o 1. Les Hirondelles et Romance	7 50
2. Grand duo, polonaise et valse	7 50
3. Adieu Mignon	6
STREABBOG (t. f.)	
Mandolinata, transcription facile	5
Oiseaux légers, transcription facile	5
Cinq valses célèbres de Johann Strauss,	
transcriptions très faciles :	
N ^o 1. Le Beau Danube bleu	4
2. La Vie d'artiste	4
3. Les Feuilles du matin	4
4. Le Sang viennois	4
5. Aimer, boire, chanter	4
Deux Tyroliennes de Wekerlin, trans-	
crits très facilement :	
N ^o 1. Jeanne	3
2. Le Réveil	3
E. TAVAN (t. f.)	
PAGES ENFANTINES, petites transcriptions	
très faciles d'œuvres en vogue :	
N ^o 1. Menuet de Manon (Massenet)	2 50
2. Styrienne de Mignon (Thomas)	2 50
3. Pastorale de Sylvia (Léo Delibes)	2 50
4. Valse du Roi de Lahore (Massenet)	2 50
5. Aubade du Roi d'Ys (E. Lalo)	2 50
6. Pas guerrier de Sigurd (E. Reyner)	2 50
7. La Fiorentina (Paladilhe)	2 50
8. Aragonaise du Cid (Massenet)	2 50
9. Ave Maria (Ch. Gounod)	2 50
10. La Caravane du Désert (F. David)	2 50
11. Danse des Bohémiens (B. Godard)	2 50
12. Air de ballet d'Hérodiade	2 50
13. Pavane favorite (F. Brissot)	2 50
14. Le Retour (G. Bizet)	2 50
15. Cavatine de Jérusalem (Verdi)	2 50
16. Air de Manon (Massenet)	2 50
17. Mazurka de Coppélia (Léo Delibes)	2 50
18. Marche danoise d'Hamlet	2 50
19. Aubade printanière (P. Lacombe)	2 50
20. Idylle (Neustedt)	2 50
21. Crépuscule (Massenet)	2 50
22. Véritable Manola (Bourgeois)	2 50
23. Havaneise (Paladilhe)	2 50
24. Sarabande espagnole (Massenet)	2 50
25. Les Fiffes de Lakmé (Léo Delibes)	2 50
26. Les trois bluets (Ch. Lecocq)	2 50
27. Canzonetta (B. Godard)	2 50
28. Le Rossignol (Léo Delibes)	2 50
29. Le Crocodile, valse (Massenet)	2 50
30. Princesse-Polka (Serpette)	2 50
Le recueil des 30 numéros, net	12

Op. 9. La Straniera	9
Op. 14. Don Juan	9
Op. 76. Célèbre ballade	9
Op. 81. Un Ballo in Maschera, souvenir	5
Duo du Freyschütz	7 50
Duo de la Flûte enchantée	6
Quatuor de I Puritani	6
Tre Giorni, de Pergolèse	6
Air d'église de Stradella	6
AMBROISE THOMAS (m. d.)	
Six célèbres ouvertures :	
N ^o 1. Mignon	6
2. Raymond	5
3. Le Songe d'une Nuit d'été	6
4. Le Caid	6
5. La Tonelli	6
6. Prélude d'Hamlet	6
Entr'acte-Gavotte de Mignon	5
Romance de Mignon	5
Chœur des Nymphes de Psyché	5
Françoise de Rimini : Barcarolle	3
— Valse	5
— Scherzo	3
— Capriccio	4
— Habanera	5
— Sevillana	5
Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet :	
N ^o 1. Danse villageoise	5
2. Pas des chasseurs	5
3. Pantomime	4
4. Valse-mazurka	5
5. Pas du bouquet	5
6. Bacchanale	5
Hamlet, 3 transcriptions :	
N ^o 1. Prélude de l'Esplanade	5
2. Marche danoise	5
3. Valse d'Ophélie	5
La Tempête. Dix airs de ballet :	
N ^o 1. Caliban et les Libellules	6
2. Danse des Génies	5
3. Andante et Danse des Bijoux	5
4. Finale	5
5. Andantino con moto	3
6. Mousset et Matelots	6
7. Les Abeilles, entr'acte	5
8. La Captive. — Danse orientale	5
9. Variation alla Polacca	4
10. Duo d'amour	6
La Dérivée, fantaisie sur des airs bretons	4
FRANCIS THOMÉ (m. d.)	
Op. 51. Badinage	5
Op. 52. Chanson du Rouet	5
Op. 53. Premier nocturne	5
Suite ancienne :	
N ^o 1. Chaconne de Lully	5
2. Romance et Pastorale du Jeu	5
de Robin et Marion	5
3. Rondo de la Fontaine de Jou-	5
vence	5
A. TROJELLI (f.)	
Polka des Rossignols	5
Fleurs et Papillons, fantaisie	6
Menuet du Couronnement	6
La Fête des fleurs, caprice-marche	6
Valse de Jersey	6
Dansons la Tarentelle	5
Menuet du Dauphin	4
Les Miniatures (Catalogue spécial)	
H. VALIQUET (t. f.)	
Les Noces de Figaro, petite fantaisie	5
La Flûte enchantée, petite fantaisie	5
Mignon, deux petites fantaisies, chacune	5
Le Beau Danube, simplifié	6
Valse des Adieux	3
Petit papa (n ^o 1 des Refrains de l'Enfance)	3
PAUL WACHS (f.)	
Polka électrique	6
Midi aux Champs, petite pastorale	5
Confiance aux petits oiseaux	5
Valse interrompue	6
Mazurketa	6
Barcelonnette	3
Valse babillarde	6
Sur le Pont d'Avignon	5
Menuet militaire	5
Chanson lilliputienne	5
Les glissades, polka	5
Mazurka des sauterelles	6
Saltarelle à Pausilippe	7 50
CH.-M. WIDOR (a. d.)	
La Korrigane, airs de ballet :	
N ^o 1. Danse d'Yvonne	6
2. La lutte aux bâtons	5
3. La Sabotière, mazurka	6
4. Contredanse bretonne	4
5. Lutte des danseuses	5
6. La revanche d'Yvonne	4
7. L'épreuve, valse lente	6
Maitre Ambros, ronde de nuit	5
Conte d'avril, six pièces pour piano :	
N ^o 1. La Rencontre des Amants	3
2. Sérénade illyrienne	6
3. Aubade	5
4. Guitare	5
5. Romance	4
6. Marche nuptiale	7 50
A. WORMSER (a. d.)	
Sigurd, fantaisie-paraphrase	9
Op. 12. N ^o 1. Dolce far niente	3
2. Gigue	6

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



N°1. Romance.....	5 ^f
2. Mazurka.....	6 ^f
3. <u>Rêverie</u>	5 ^f
4. Gavotte.....	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HENRI HEUGEL.
(Propriété pour tous pays)
 1884
(Tous droits de Reproduction réservés)
 (IMP. DELAUNAY, PARIS)

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.) :
 — *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
 — *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
 — *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). 2 50
 — *Werther* (J. Massenet). 2 50
 — *Thaïs* (J. Massenet). 2 50
 — *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 2 50
 — *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.). 2 »
 — Op. 61. Valse élégante (M. D.). 2 »
 — *Dodine*, berceuse (F.). 1 »
 — Op. 73. La Naiade, scherzo (M. D.). 2 »
 — *Arietta* (F.). 1 »
 — *Mazurka*-ballet (M. D.). 2 »
 — Op. 90. Sur les coteaux (F.). 1 75
 — Op. 101. Sérénade rose (F.). 1 50

CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :
 1. Valse minuscule. 1 »
 2. Vieille histoire. 1 »
 3. Petits moissonneurs. 1 »
 — **DEUX PETITES PIÈCES FACILES** :
 1. Voici Mai. 1 50
 2. Les petits moutons. 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS du RHIN, six lieder pour piano :
 1. L'Aurore. 2 »
 2. Le Départ. 1 75
 3. Les Rêves. 1 75
 4. La Bohémienne. 2 »
 5. Les Confidences. 1 75
 6. Le Retour. 2 »
 — Le recueil complet. 10 »
 — La Chasse fantastique (T. D.). 2 50

— **TROIS ESQUISSES MUSICALES** :
 1. Ronde turque. 2 »
 2. Sérénade. 1 75
 3. Caprice. 1 75
 — Marche solenn. d'*Hamlet* (A. Thomas). 3 »
 — Six transcriptions sur *Mignon* :
 1. Danse bohémienne. 1 75
 2. Romance de Mignon. 1 75
 3. Duo des Hirondelles. 1 75
 4. Adieu, Mignon, mélodie. 1 50
 5. Polonaise de Philine. 2 »
 6. O Printemps, mélodie. 1 50

— Six transcriptions sur *Don Juan* :
 1. La ci darem la mano. 1 50
 2. Batti, batti. 1 75
 3. Trio des Masques. 1 »
 4. Sérénade. 1 25
 5. Vedrai carino. 1 50
 6. Il mio tesoro. 1 75

— Ouverture de *Don Juan* (Mozart). 2 »
 — Ave Maria, de Gounod, transcrit. 1 75
 — Scènes de bal, Massenet, réduction. 5 »
 — Scènes hongroises (Massenet). 5 »
 — Le Pianiste chanteur, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Jourgaud-Ducoudray. 2^e gavotte. 1 75
 — Légende slave. 1 75
 — All' ungharese. 2 50
 — Le Neophyte. 2 »
 — Bataille de cloches. 2 »
 — Souvenir de Prades. 2 »

Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :
 1. *Mignon* (A. Thomas).
 2. *Coppélia* (Léo Delibes).
 3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois).
 4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé).
 5. *Hamlet* (A. Thomas).
 6. *Lakmé* (Léo Delibes).
 7. *La Perle du Brésil* (David).
 8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach).
 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas).
 10. *Sylvia* (Léo Delibes).

— 11. *Un Ballo in maschera* (Verdi).
 12. *La Tzigane* (J. Strauss).
 13. *Songe d'une Nuit d'été* (Thomas).
 14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes).
 15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor).
 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach).
 17. *Le Caid* (A. Thomas).
 18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes).
 19. *La Farandole* (Th. Dubois).
 20. *Le Petit Faust* (Hervé).
 21. *Psyché* (A. Thomas).
 22. *La Source* (Léo Delibes).
 23. *Le Désert* (F. David).
 24. *La Belle Hélène* (Offenbach).
 25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé).

— **NOUVELLES SILHOUETTES** (2^e série).
 26. *Manon* (J. Massenet).
 27. *Hérodiade* (J. Massenet).
 28. *Sigurd* (Reyer).
 29. *Le Cid* (J. Massenet).
 30. *Les Erinnyes* (J. Massenet).
 31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo).
 32. *Le Roi de Lahore* (Massenet).
 33. *Esclarmonde* (J. Massenet).
 34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes).
 35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet).
 36. *Le Mage* (J. Massenet).
 37. *Paul et Virginie* (Victor Massé).
 38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni).

Bull (G.) (T. F.). (Suite).
 40. *La Navarraise* (J. Massenet).
 41. *Thaïs* (J. Massenet).
 42. *Le papa de Francine* (L. Varney).
 43. *Sapho* (J. Massenet).
 44. *Princesse d'Auberge* (Jan Blockx).
 45. *Milenka* (Jan Blockx).
 46. *Cendrillon* (J. Massenet).
 47. *Cendrillon*, airs de ballet.
 48. *Grisélidis* (J. Massenet).
 49. *Le Jongleur de Notre-Dame*.
 50. *Chérubin* (J. Massenet).

— Chaque numéro. 1 75
 — Chaque série, brochée. 20 »
 — Chaque série, reliée. 25 »
Castillon (A. de) (A. D.). Cavatine extraite du 2^e quatuor. 1 »
 — Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
 — Op. 5. Première suite, complète. 5 »
 1. Canon. 1 »
 2. Scherzo. 1 75
 3. Thème et variations. 1 75
 4. Gavotte. 1 50
 5. Marche. 1 75

— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughette). 3 50
 — Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle. 5 »
 — **PENSÉES FUGITIVES**
 1. Aveu. 1 »
 2. Minuetto. 1 50
 3. Au bois. 1 »
 4. Carillon. 1 »
 5. Compliment. 1 »
 6. Première mazurka. 1 »
 7. Causerie. 1 50
 8. Fanfare. 1 75
 9. Scherzo-Valse. 1 50
 10. Regrets. 1 »
 11. Deuxième mazurka. 1 »
 12. Toccata. 1 75
 13. Marche des Fiancés. 1 »
 14. Au revoir. 1 50
 15. Feu follet. 1 50
 16. Bayadère. 1 »
 17. Chanson du cavalier. 1 75
 18. Extase. 1 »
 19. Colombine. 1 »
 20. Les Dragons. 1 50
 21. Scherzettino. 1 »
 22. Appel du soir. 1 »
 23. Troisième mazurka. 1 75
 24. Aubade. 1 »
 — Le recueil. 7 »

Charpentier (G.). *Louise*, trois transcriptions :
 a) Phrase d'orchestre. 1 »
 b) 1^{er} Prélude : Paris s'éveille. 1 »
 c) 2^e Prélude : Vers la cité lointaine. 1 50
 — IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :
 1. Sérénade. 2 »
 2. A la fontaine. 1 50
 3. A mules. 2 »
 4. Sur les cimes. 2 »
 5. Napoli. 3 50
 — La suite complète. 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch.
Chavagnat (Ed.) (M. D.). *Avril*, Poème :
 1. Réveil de la nature, prélude. 1 75
 2. Voici le renouveau, aubade. 2 »
 3. Vieille chanson. 2 »
 4. Les Violonneux. 1 50
 5. Sous le vieux chêne. 2 »
 6. Le Pâtre. 2 »
 7. Le Poète, rêverie. 2 »
 8. Le Gondolier, barcarolle. 2 »
 9. Les Ombres, ballet fantastique. 3 »
 — Le recueil. 5 »
 — Op. 169. Sur l'aile d'un songe. 7 50
 — Op. 171. L'Etoile du soir, nocturne. 6 »
 — Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »
 — Op. 186. Alla Picciola, sérénade. 1 75

Gramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES :
 — *Mignon*, 2 suites, ch. 2 »
 — *Hamlet*, 2 suites, ch. 2 »
 — *La Belle Hélène*, une suite. 2 50
 — *Marie-Magdeleine* (Massenet). 2 50
 — *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. 2 50
 — *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
 — *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. 2 50
 — *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
 — *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. 2 50
 — *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
 — *Chérubin* (Massenet), 1 suite. 2 50

Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M^{me} Sophie Menter :
 1. En la majeur. 2 50
 2. En mi mineur. 1 »
 3. En ré majeur. 2 50
 — Les trois valses réunies. 4 »
 — Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :
 1. En la majeur. 1 75
 2. En ré majeur. 1 75
 3. En la mineur. 2 »

Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :
 1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne.
 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n°. 1 »
 — Le recueil complet. 5 »
 — **ÉTUDES PITTORESQUES** :
 1. Les Campanules. 1 75
 2. Promenade nocturne. 1 50
 3. Poursuite. 2 »
 4. Cortège. 2 »
 5. Préludio. 1 »
 6. La Fileuse du Diable. 2 »
 7. Romance sans paroles. 1 50
 8. Le Ruisseau troublé. 1 »
 9. Gnomes et Farfadets. 2 »
 10. Chanson tendre. 1 »
 11. Interlude. 1 50
 12. Vox Maris. 2 50

— Le recueil complet. 12 »
 — **VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits** :
 II. Animé. réunis. 1 50
 III. Avec charme. réunis. 1 75
 IV. Cantando. réunis. 1 75
 VI. Romance. réunis. 1 75
 VII. Méditatif. réunis. 1 75
 IX. Nocturne. réunis. 2 »
 XI. Calme. réunis. 2 »
 XII. Vif. réunis. 2 »
 XVI. Landler. réunis. 2 »
 XVII. Cloches. réunis. 2 »

— Le recueil complet des 20 n^{os}. 6 »
 — Canzone. 1 50
 — Barcarolle. 2 50
 — Etude. 1 75
 — Ballade. 3 »
 — Conte. 1 75
 — Nocturne. 1 75
 — Valse. 2 »

Delahaye (L.-L.) (M. D.). Les Révérences, 1^{er} menuet. 1 75
 — Op. 5. Hommage à Rossini, étude. 2 »
 — Op. 7. Fanfare, caprice. 1 75
 — Op. 8. Sous les saules, idylle. 1 50
 — Op. 9. Polonaise. 1 75
 — Op. 12. La Mouche, lied sans par. 2 »
 — Op. 14. Les Océanides, 6^{de} valse. 2 50
 — Op. 15. Colombine, 2^e menuet. 1 75

— Brises du Nord, deux mazurkas :
 — Op. 21. 1^{re} mazurka. 2 »
 — Op. 23. 2^e mazurka. 2 »
 — Op. 24. (b). Flirtation-valse. 3 »
 1. Edition de concert.
 2. Edition simplifiée.

— Op. 25. Arlequin, scherzo. 2 »
 — Op. 26. Cineres, valse. 2 50
 — Op. 28. Marivaudage, valse. 2 »
 — Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. 2 »
Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain :
 — Romance hongroise sans paroles. 1 75
 — Valse des Fleurs (du *Corsaire*). 2 50
 — Rigaudon. 1 50

— *Sylvia*, 12 airs de ballets :
 1. Faunes et Dryades, scherzo. 2 »
 2. Le Berger, pastorale. 1 75
 3. Les Chasseresses, fanfare. 2 »
 4. L'Escarpolette, valse lente. 2 »
 5. Cortège rustique. 1 75
 6. Pas des Ethiopiens. 1 75
 7. Danse de la Bacchante. 2 »
 8. Marche et Cortège de Bacchus. 2 50
 9. Barcarolle. 1 75
 10. Pizzicati, scherzettino. 1 75
 11. Pas des Esclaves. 1 75
 12. Strette-galop. 2 »

— *Coppélia*, 21 airs de ballet :
 1. Prélude et valse. 2 50
 2. Scène et Mazurka. 2 50
 3. Préparatifs de fête. 1 50
 4. Ballade et Thème slave. 2 50
 5. Czardas, danse hongroise. 1 75
 6. L'Atelier de Coppélius. 1 75
 7. Musique des automates. 1 75
 8. Chanson à boire et Scène. 1 75
 9. Valse de la poupée. 1 50
 10. Boléro. 1 75
 11. Gigue. 1 »
 12. Marche de la cloche. 2 »
 13. Valse des heures. 2 »
 14. L'Aurore. 1 75
 15. La Prière. 1 75
 16. La Fileuse. 1 75
 17. Noce villageoise. 1 75
 18. La Discorde et la Guerre. 2 »
 19. La Paix. 1 »
 20. Danse et Fête. 1 »
 21. Galop final. 2 »

— *Lakmé*, 8 transcriptions :
 1. 1^{er} Entr'acte : Les Fiffes. 1 »
 2. 2^e Entr'acte : La Cabane. 1 »
 3. Air de ballet : Terana et Rektah. 1 75
 4. Air de ballet : Persiana et Coda. 2 »
 5. Duetto : Sous le dôme épais. 1 75
 6. Réverie : Pourquoi? 1 »
 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé. 1 »
 8. Mélodie : Le plus doux rêve. 1 75
 — *Le Roi l'a dit*, ouverture. 2 50

Delibes (Léo) (A. D.). JEAN DE NIVELLE, 3 marches.
 1. Marche-prélude. 1 75
 2. Marche entr'acte. 1 75
 3. Marche française. 1 »
 — *La Source*, 6 airs de ballet :
 1. Le pas des voiles. 2 »
 2. Danse circassienne. 2 »
 3. Naïla, andante. 1 50
 4. Mazurka. 1 75
 5. Marche. 2 »
 6. Romance. 2 »

— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :
 1. La Gaillarde. 1 75
 2. Pavane. 1 »
 3. Scène du bouquet. 1 »
 4. Lesquercade. 1 »
 5. Madrigal. 1 »
 6. Passepied. 1 75

— *Kassya*, 12 transcriptions :
 1. Mazurka (finale du 1^{er} acte). 1 75
 2. Chanson slave et Dumka. 2 50
 3. Les Racoleurs, temps de polka. 1 75
 4. Le Rire des Courtisanes, pizzicato. 1 75
 5. La Neige, entr'acte prélude. 1 75
 6. Les Frileuses, scherzo. 1 75
 7. L'Hirondelle, andantino. 1 75
 8. Les Faucheurs, chant de révolte. 2 »
 9. Polonaise. 2 »
 10. Obertas, air de ballet. 2 »
 11. Danse ruthène et Sumka. 1 50
 12. Trépak, air de ballet. 2 »

Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins. 1 75
 — Op. 8. Marche orientale. 1 75
 — Op. 10. Scherzo. 2 »
 — Op. 11. Bluettes pastorales. 1 75
 — Op. 12. Réverie-prélude. 1 75
 — Op. 13. Allegro de bravoure. 2 50
 — Op. 18. Scherzo et choral. 2 50
 — Op. 16. Divertissement. 2 »
 — Op. 20. Intermezzo. 1 75
 — 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch. 3 50
 — Esquisse (n^o 2 des 12 petites pièces). 1 »
 — Badinage (n^o 3 des 12 petites pièces). 1 75
 — Scherzetto (n^o 6 des 12 petites pièces). 1 75
 — Op. 69. Chaconne (style panaché). 1 75
 — Op. 81. Danse des Nymphes. 1 50
 — Op. 82. N^o 1. Clair de lune. 1 75
 — N^o 2. Réveil, allegro. 2 »
 — Deux préludes caractéristiques. 2 50
 — Thème varié. 3 »
 — Impromptu. 2 »
 — Sonate. 5 »
 — Adagio. 2 50
 — Les Papillons, scherzo. 2 »
 — Menuet. 2 »
 — Prélude et fugue en *mi* mineur. 2 »
 — Canzone. 1 75

— **POÈMES SYLVESTRES** :
 1. L'Allée solitaire. 1 75
 2. Les Myrtilles. 2 »
 3. Les Bûcherons. 1 75
 4. Le Banc de mousse. 1 »
 5. La Source enchantée. 2 50
 6. Danse rustique. 1 75
 — Le recueil complet. 8 »
 — **POÈMES VIRGILIENS** :
 1. Tityre. 2 »
 2. Galatée. 3 »
 3. Daphnis. 2 »
 4. Les abeilles. 3 »
 5. Le Léthé. 1 75
 6. Diana. 2 50
 — Le recueil complet. 8 »

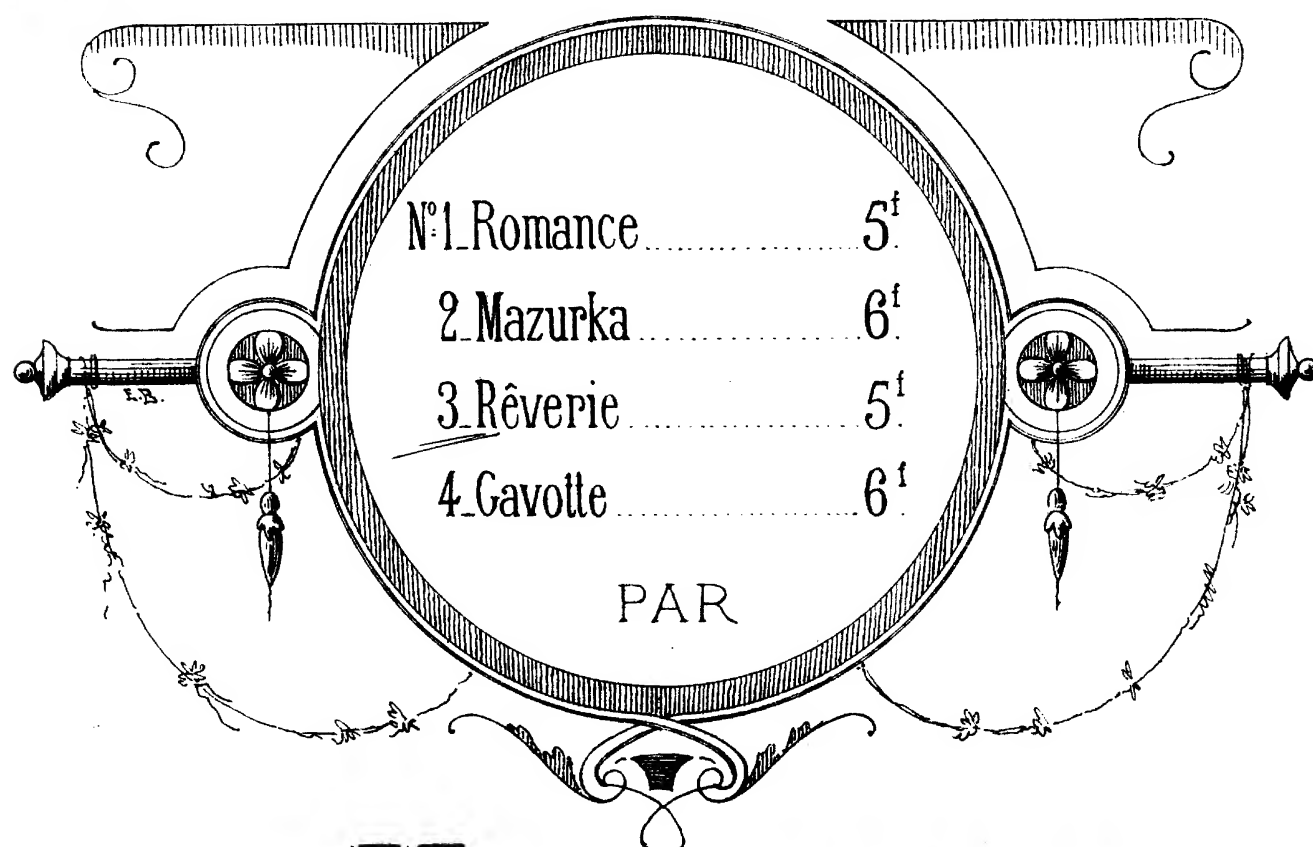
— **POÈMES ALPESTRES** :
 1. Vers les cimes. 2 »
 2. Le chevrier. 1 50
 3. La neige. 2 »
 4. Au sommet. 1 »
 5. Le chamois. 2 »
 6. Le vertige. 2 »
 — Le recueil complet. 8 »
 — **AU JARDIN, scènes mignonnes** (F.) :
 1. Les Oiseaux. 1 50
 2. Roses et Papillons. 1 50
 3. Les Petites visites. 1 »
 4. Gouttes de pluie. 1 75
 5. Les petits canards. 1 »
 6. La Première étoile. 1 »
 — Le recueil. 5 »

— **OMBRES ET LUMIÈRES, six piécettes** :
 1. Prélude sombre. réunis. 2 »
 2. Petit badinage. réunis. 1 75
 3. Interlude grave. réunis. 1 75
 4. Risette. réunis. 1 75
 5. Postlude triste. réunis. 1 75
 6. A cache-cache. réunis. 4 »
 — **SIX VALSES INTIMES** :
 1. En la bémol majeur. 1 »
 2. En mi naturel majeur. 1 »
 3. En ut dièse mineur. 1 »
 4. En la naturel majeur. 1 50
 5. En ré bémol majeur. 1 »
 6. En la bémol majeur. 1 »

Pièces

POUR

VOLONCELLE et PIANO



N°1. Romance	5 ^f
2. Mazurka	6 ^f
3. Rêverie	5 ^f
4. Gavotte	6 ^f

PAR

J. HOLLMAN

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HENRI HEUGEL.
(Propriété pour tous pays)

1884
(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. DELAUNAY, PARIS)



RÊVERIE

pour
VIOLONCELLE ET PIANO
PAR
J. HOLLMAN.

A SA MAJESTÉ DON LUIS,
ROI DE PORTUGAL.

PIANO.

Andantino sans lenteur.

p

Dim.

VIOLONCELLE.

Tres contenu.

mf

Bien soutenu l'accompagne!

Un peu plus fort.

Fort et un peu retenu.

Poco dim. *Doux.* *Doux.*

Bien chanté. *Doux.* *Poco cres.* *Bien chanté.*

Moins fort. *Sans ralentir.*

Très piano. *Dolce.* *Marcato.*

Bien chanté. *Avec âme.*

Bien large. *Doux et soutenu.*

Très doux. *p*

Bien chanté. *mf*

Molto legato. *f*

Beaucoup de sonorité et un peu retenu.

Molto cres. *f*

Molto cres. *f*

Elargissez de plus en plus. *8^{va} ad libitum*

molto rit. *a Tempo.* *En mourant jusqu'à la fin et en retenant.*

Lent. *Suivez.* *mf* *p*

MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. . . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. . . 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. Romance de Mignon. . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transc. brillante. . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Sicilienne. . . 6 »
2. Ténerezza. . . 7 50
3. Brunette. . . 4 »
4. Danse russe. . . 6 »
5. Romance sans paroles. . . 6 »
6. Vieille chanson. . . 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie. . . Net 4 »
BIZET (G.). Les Réves. . . 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGALUT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. . . 6 »
— Berceuse. . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . . 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. . . 7 50
— Sérénade. . . 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
— Nocturne (CHOPIN). . . 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). . . 7 50
— Gavotte. . . 6 »
— La Clochette, air de ballet. . . 7 50
— Nocturne-méditation. . . 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. . . Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
— Balade de Coppélia. . . 5 »
DIEMER (L.). Op. 46. Romance. . . 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. . . Net 6 »
— Sonate. . . Net 6 »
— Saltarello. . . 7 50
— Hymne nuptial. . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. . . 6 »
— Andante religioso. . . 6 »
— Deux pièces : N^o 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. . . Net 6 »
FISCHHOFF (R.). Sonate. . . Net 7 »
— Page d'amour. . . 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. . . 9 »
— Op. 13. 2^e suite. . . 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. . . 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. . . 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. . . 7 50
— Concertino. . . 18 »
— Prélude et variations. . . 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. . . 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. . . 3 »
2. Valse chantante. . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. . . 3 »
4. Chanson du Pâtre. . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka. . . 3 »
6. Pastorale. . . 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE). . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane Brisson. . . 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). . . 7 50
5. Styriennes, airs populaires. . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL). . . 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). . . 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). . . 7 50
16. Menuet (BOCCHERINI). . . 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). . . 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). . . 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :

19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). . . 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). . . 7 50
24. Airs suédois. . . 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). . . 6 »
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). . . 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (LÉO DELIBES). . . 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante. . . 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. . 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. . 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. . 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. . 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique. . . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. . 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conté. . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. . 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . 6 »
— Danse diabolique. . . 7 50
— La Fuite, imprromptu. . . 7 50
— Scène de la Casarda. . . 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. . . 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. . . 18 »
— Aubade printanière. . . 7 50
— Trois airs de ballet. . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N^o 1. Valse lente. . . 7 50
2. Pizzicati. . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N^o 1. La Sabotière. . . 6 »
2. Valse lente. . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N^o 1. Adagio et Capriccio. . . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. . . 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N^o 1. Romance. . . 5 »
2. Berceuse. . . 6 »
3. Capriccioso. . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. . . 7 50
— Poème de mai :
N^o 1. Op. 21. Le Rêve. . . 5 »
2. Op. 22. Espoir. . . 7 50
3. Op. 23. Tendresse aveu. . . 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. . . 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. . 7 50
— Aragonaise du Cid. . . 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. . 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. . . 4 »
— Prélude d'Hérodiade. . . 4 »
— Clair de Lune de Werther. . . 5 »
— Méditation de Thaïs. . . 6 »
— La Solitude de Sapho. . . 4 »
— Nocturne de La Navarraise. . . 6 »
— Entracte des Erinnyes. . . 6 »
— Musique tzigane de Sapho. . . 9 »
— Amours bérés. . . 5 »
— Valse très lente. . . 6 »
— Entracte-Idylle de Grisélidis. . 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

MASSENET (J.) (Suite) :

- Pastorale mystique du Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. . . 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. . 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. . . 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. . . 5 »
4. Menuet. . . 6 »
5. Les Mandores. . . 5 »
6. La Florentine. . . 6 »
MORET (E.). Villanelle. . . Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. . . 6 »
— Romance. . . 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. . . 6 »
— Scherzo-valse. . . 9 »
— Ballade. . . Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. . . Net 2 »
— Mélodie. . . Net 2 »
— L'Hermite. . . 4 »
— Andante. . . 6 »
— Suite en ré. N^o 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. . . Net 1 75
4. Gigue. . . Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n^o 2. . . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n^o 1. . . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n^o 4. . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 1 du 3^e recueil). . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. . . 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n^o 1. . . 5 »
10. FIELD. Nocturne, n^o 5. . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. . . 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N^o 2 du 3^e recueil). . . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. . . 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n^o 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. . 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. . 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n^o 1. . . 7 50
— Chaque série. . . Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. . . 6 »
2. Alla marcia. . . 7 50
3. Mélodie pastorale. . . 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. . . 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. . . Net 3 »
— Élégie. . . 5 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIEMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. . . 9 »
— Mandolinata, fantaisie. . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie. . . 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. . . 7 50
— Op. 333. Almer, boire, chanter. . 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. . 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. . . 7 50
— Pizzicato-polka. . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. . . 9 »
THOMAS (A.). Overture de Mignon. . 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N^o 1. Sonate en ré. . . 10 »
2. Sonate en mi b. . . 10 »
3. Sonate en mi b. . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. . . 5 »
— Gavotte. . . 5 »
— Romance. . . 5 »
— Introduction et Caprice. . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. . . 4 »
2. Douce pensée. . . 5 »
3. Berceuse triste. . . 4 »
4. Chanson barbare. . . 6 »
5. Inquiétude. . . 4 »
6. Plaisanterie. . . 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpegg. . . 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. . . 9 »
— Sérénade. . . 9 »
— Romance de Conte d'Avril. . . 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. . . 6 »

TRIOS. QUATUORS, ETO.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n^{os}), catalogue spécial.
BATTÀ (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.) 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. . . Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. . . 6 »
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. . . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. . . 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. . . Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (Ad.). 1^{re} Méditation, p^r violon, piano et harmonium. . . 15 »
— 2^e Méditation, violon, violon^{ce}, piano, harpe, harmonium et c^{or}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{cl}), violon, piano ou harpe, orgue et c^{or}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{cl}, harpe ou piano, orgue et c^{or}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{cl}, v^{cl}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^u à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{or}. 7 50
— Duetto d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. . . Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, pour violon, v^{cl} (ad lib.), piano et orgue. . . 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{cl}. . . 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{cl}, v^{cl}, orgue et piano. . . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. . . 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).
HOLMES. En Mer, violon, v^{cl} et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈBURE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. . . 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{cl} et piano (ad lib.). . . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . . 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{cl}, piano et harmonium. . . 3 »
MARSICK. Prière, v^{cl}, piano et orgue 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{cl}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thaïs, p^r violon, orgue et harpe ou piano. . . 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. . 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{cl}, v^{cl}. . 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. . . 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. . . 6 »
MEMBREE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{cl}, v^{cl}, en 3 liv., chaque. . . 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. . . 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. . . Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{or} ad lib. Net 3 »
THALBERG. 1^{er} Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{cl}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{cl}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{cl}, v^{cl}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{cl}, piano. . . 6 »
— Sérénade, violon, v^{cl}, piano. . . 7 50

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :

1. Tempo di Valza 1 50
2. Allegretto 1 75
3. Saltarelle 2 »

DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :

1. En *ré* majeur. — 2. En *ré* bémol majeur. — 3. En *sol* majeur. — 4. En *fa* mineur. — 5. En *mi* bémol majeur. — 6. En *si* majeur. — 7. En *la* mineur. — 8. En *mi* majeur. — 9. En *fa* majeur. — 10. En *la* majeur. — 11. En *fa* dièse majeur. — 12. En *la* bémol majeur. Chaque n°. 2 50

Le recueil 10 »**La Farandole, airs de ballet :**

1. Les Tambourinaires 2 »
2. La Provençale 1 75
3. Adagio 1 50
4. Valse des Olivettes 2 »
5. Vivette, variation 1 »
6. Les Ames infidèles 1 75
7. Bacchanale 1 »
8. La Tentation (*Sylvine*) 1 »
9. L'Apparition 1 50
10. Valse des Ames infidèles 2 »
11. Variation 1 »
12. La Farandole fantastique 2 »
13. Cloches et Violoneux 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet 1 »
15. La Couronne, valse lente 1 »

Xavière, transcriptions :

1. Entr'acte-rigaudon 1 »
2. Danses cévenoles 2 »
3. Marche des batteurs 1 75

Aben-Hamet, trois airs de ballet :

1. Les Almées 1 75
2. Les Bayadères 1 »
3. Danse de l'Abeille 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :

1. Epigraphe 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre 2 »
3. Du soleil au jardin 2 »
4. Chanson de la pluie 1 50
5. Après-midi de dimanche 1 50
6. Le Médecin 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs 1 50
8. La Chanson du vent 3 »
9. Au coin du feu 1 50
10. Coquetteries 3 »
11. La mort rôde 2 »
12. Des enfants jouent au jardin 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations 3 »
14. Calme 1 »

Le recueil 8 »**LE CHANT DE LA DESTINÉE 4 »****LA MAISON DANS LES DUNES :**

1. Par un clair matin 1 75
2. Voiles sur l'eau 2 »
3. La Maison du souvenir 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
5. Mélancolie du bonheur 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues 3 »
7. Le soir dans les pins 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit 1 50
9. Clair d'étoiles 1 50
10. Houles 3 »

Le recueil 6 »**Air à danser sur un vieux thème breton (La Glu) 1 »****Fauré (G.).** (p.). Op. 90. 7^e Barcarolle 2 50

- Op. 91. 4^e Impromptu 2 50
- Op. 96. 8^e Barcarolle 2 »
- Op. 97. 9^e Nocturne 2 »
- Op. 100. 10^e Nocturne 2 »
- Op. 101. 9^e Barcarolle »
- Op. 102. 5^e Impromptu »
- Op. 103. Trois préludes réunis 3 »
1. En *ré* bémol 1 50
2. En *ut* dièse mineur 2 »
3. En *sol* mineur 1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :

1. Sous la tente, 1^{re} entr'acte 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2^e entr'acte 2 50
3. Interlude 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de *Rédemption* 3 »**Giordano (U.).** ANDRÉ CHÉNIER :

1. Pastorale et Gavotte 1 75
2. Muscadins et Muscadines 1 75
3. Ronde de nuit et Marche 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42.**DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :**

1. Le Cavalier fantastique 1 75
2. Près de la Source 1 75
3. Inquiétude 1 75
4. Barcarolle 1 75
5. Les Fuseaux 1 75
6. Hymne 2 »
7. Scherzo-allegro 2 »
8. Lied 1 50
9. Impromptu 2 »
10. Fantaisie 1 50
11. Romance 1 75
12. La Chevaleresque 2 50

Le recueil 15 »**Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :**

13. Sous la feuillée 1 75
14. Par monts et par vaux 2 »
15. Jonglerie 1 75
16. Avant le départ 1 75
17. Tournement de fées 2 50
18. Attente 1 75
19. En songe 2 »
20. Conte joyeux 1 75
21. Divertissement 1 75
22. Des ailes 2 50
23. Guirlandes 1 75
24. En route 2 50

Le recueil 15 »**Godard (B.).** (A. D.). (*Suite*) :

- Danse des Bohémiens du *Tasse* 2 »
- Pastorale, extraite du *Tasse* 2 »
- Trois fragments poétiques :
 1. Depuis l'heure charmante (Lamartine) 1 75
 2. Un soir nous étions seuls (Musset) 1 75
 3. Elle est jeune et rieuse (Hugo) 1 75
- Op. 86. Promenade en mer 1 75
- Op. 88. 5^e valse chromatique 2 50
- Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
- Op. 141. Redowa 2 »
- Op. 146. Valse d'automne 2 »
- Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach 2 »**Hahn (Reynaldo).** (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :

1. Albert Cuyp 1 75
2. Paul Potter 1 »
3. Anton Van Dyck 1 »
4. Antoine Watteau 1 75

Les 4 numéros en portefeuille 5 »**PREMIÈRES VALSES :**

1. En *ré* bémol (A. J. Mompain) 1 »
2. En *mi* majeur (A. J. Mompain) 1 50
3. Ninette, en *la* bémol 1 »
4. Valse noble, en *si* majeur 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin 1 »
6. En *ré* majeur (A. Marmontel) 1 75
7. Berceau (A. M^{lle} S. Lemaire) 1 »
8. En *mi* majeur (A. E. Risler) 1 »
9. La Feuille (A. Marmontel) 1 »
10. En *la* majeur 2 »

Le recueil complet 5 »**La Carmélite, transcriptions :**

- a) Menuet-prélude 1 »
- b) Bergers et Bergères 1 »
- c) Faunes et Dryades 1 75
- d) Prélude du Cloître 1 »

Juvenilia, pièces extr. du recueil :

1. Portrait 1 »
2. Promenade 1 75
3. Les Regards amoureux 1 »
4. Le recueil complet (6 n°s) 4 »

Pavane d'Angelo 1 75**Cadence pour le concerto en *ut* majeur, de Mozart 3 »****Sonatine en *ut* majeur 4 »****Les Réveries du Prince Eglantine 1 »****La Fête chez Thérèse, airs de ballet :**

1. Danse des petites apprenties 1 »
2. La Contredanse des grisettes 1 50
3. Valse de Mimi Pinson 2 50
4. Scène de l'essayage 2 50
5. Danse galante 2 »
6. Danse violente 2 »
7. Danse triste 1 50
8. Tango 2 50
9. Menuet pompeux 2 »
10. Duo mime 1 »

Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle 1 75

- Op. 226. Nadège, mazurka 2 »
- Op. 238. Le Régiment qui passe 2 50
- Op. 240. Les Prairies, idylle 1 75
- Op. 258. Rosa, la rose, valse 2 »
- Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux 1 75
- Op. 293. Fête aragonaise 2 »
- Op. 295. Les Bûches sont mûres 1 75
- Op. 296. Ballet des Ondines 1 75
- Op. 320. Eurêka, mazurka 2 »
- Op. 344. Les Chevaliers du guet 2 »
- Op. 463. Bonjour maman 1 75

Holmes (A.). *Au Pays bleu*, suite symphonique, réduct., A. Messager :

1. Oraison d'aurore 2 »
2. En Mer 2 »
3. Une fête à Sorrente 3 »

La suite complète 5 »**En chemin, transcription 1 75****Hüe (G.).** (p.). Impromptu 3 »**Nocturne 2 »****Indy (Vincent d').** (A. D.). *Karadec* :

1. Prélude 2 »
2. Premier entr'acte 1 »
3. Deuxième entr'acte 2 »

La Forêt enchantée, légende 3 »**Ketten (H.).** Op. 94. Castagnette :

1. Edition de concert 2 »
2. Edition simplifiée 2 »

Op. 120. Tricotets 2 »**Lack (Th.).** (M. D.). Op. 27. Boléro 2 »

- Op. 82. Valse-arabesque 2 50
- Op. 92. Le Chant du Ruisseau 2 »
- Op. 93. Chanson du Voyageur 1 »
- Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
- Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
- Op. 103. Polkettina 1 75
- Op. 104. Tzigany 1 75
- Op. 114. Tunisienne 2 »
- Op. 115. Berceuse-Réverie 1 75
- Op. 116. Sicilienne-Caprice 2 »
- Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
- Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
- Op. 119. Les Néréides, valse élégante 2 »
- Op. 120. Sonatine 3 »
- Op. 130. Souvenir, romance 1 50
- Op. 131. Minuetto en *si* mineur 1 75
- Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
- Op. 137. Ballettino 1 75
- Op. 138. Lied 1 75
- Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
- Op. 140. 1^{re} Valse hongroise 2 »
- Op. 141. 2^e Valse hongroise 1 75
- Op. 142. Valse rapide 2 »
- Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluettes 1 75
- Op. 145. 1^{re} Solo de concours 1 75

Lack (Théodore). (M. D.). (*Suite*) :

- Op. 147. Chant d'Avril 1 75
- Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
- Op. 149. Mazurka éolienne 1 75
- Op. 156. Danse slave 2 »
- Op. 159. Valse aérienne 2 50
- Op. 160. Chanson styrienne 2 »
- Op. 163. Mazurkette 2 »
- Op. 166. Fantasieta 2 »
- Op. 167. Mazurka de concert 2 50
- Op. 168. Moment de Mazurka 2 »
- Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
- Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
- Op. 195. Valse pimpante 2 »
- Op. 196. Menuet rococo 1 75
- Op. 197. Aubade militaire 2 »
- Op. 201. La Romaika 1 50
- Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
- Op. 207. Valse fileuse 2 50
- Op. 208. Valse capricante 2 »
- Op. 209. Valse éphémère 2 50
- Op. 210. Scaramouche, caprice 1 75
- Op. 223. Conte romantique 1 75
- Op. 224. L'Amazone 2 50

PIÈCES MIGNONNES :

1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) 1 50
2. Souvenir de Vienne (Op. 154) 1 75
3. Villageoise (Op. 155) 1 »

Le Rêve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase 2 »**Mélodie persane (Rubinstein) 1 75****Pas des Bijoux de La Tempête (A. Thomas) 1 »****Lacombe (Paul).** (M. D.). Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre 3 35**Op. 21. Caprice-Polka 2 50****Op. 31. SUITE PASTORALE :**

1. Matinée dans les Bois 2 50
2. Aubade 1 50
3. Idylle 2 »
4. Marche rustique 2 50
- Op. 35. Trois airs de ballet 2 50
- Op. 37. Aubade printanière 2 »
- Op. 38. Intermède de concert 2 50
- Op. 39. Sérénade catalane 2 »
- Op. 43. Intermède-gavotte 2 »
- Op. 44. Ronde languedocienne 2 »
- Op. 50. Marche élégiaque 1 75
- Op. 53. Parade hongroise 1 75
- Op. 61. Deux valse Chaque 1 50
- Op. 63. Passepiéd 2 »
- Op. 70. Danses basques 2 50
- Op. 71. Impromptu, n° 5 2 »
- Op. 137. Dernière aubade 2 »
- Op. 118. Impromptu n° 6 2 »

Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du *Roi d'Ys* 2 50**Divertissement 5 »****Aubade, extr. du Divertissement »****Landry (A.).** Printemps nouveau 1 75

- Op. 95. Valse romantique 1 75
- Op. 96. Mazurka russe 1 75
- Op. 97. Valse des mouches 1 75
- Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
- Op. 148. Caprice aérien 2 »
- Op. 149. Fanfare napolitaine 2 »
- Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon 2 »
- Op. 181. Auréoline, maz. élégante 1 75
- Op. 186. En flânant, caprice 1 75
- Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :
 1. Les Souhaits 1 »
 2. Les Compliments 1 75
 3. Valse naïve 1 »
 4. Valse alsacienne 1 »
- Op. 204. Caprice-ballet 1 75
- Op. 205. Fleur de neige, mazurka 2 »
- Op. 206. La nuit, andante 1 »
- Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :
 1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minnaude. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petitemusette. — 5. Gondolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n°. 1 »

Le recueil 3 »**Op. 237. Valse du cygne 1 75****Op. 250. NOTES CHAMPÊTRES :**

1. Nénuphars 1 50
2. Dans les nids 1 75
3. Le Chemin du bois 1 »
4. Promenade matinale 1 »
5. Idylle au renouveau 1 75

Le recueil 5 »**Op. 262. Soir de mai, valse 1 75****Op. 263. Valse de ballet 1 75****Lefebvre (Ch.).** 3 Pièces pour piano.**Réunies 5 »****1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque 2 »****Liszt (F.).** (p.). La Fête villageoise 1 75**Un soir dans les montagnes 2 50****Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »****Deux légendes :**

1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux) 3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots 3 »

Valse d'Adèle 2 »**Marmontel (A.).** (M. D.). Au matin 1 75**Au Soir 1 50****Autrefois 1 50****Balancelle-valse 2 »****Chant de jeunesse 1 75****Le long du chemin 1 75****Par les bois 1 75****Valse-sérénade 1 75****Un sourire, valse 1 50****Mascagni (P.).** (M. D.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana* :**Edition originale 1 50****Edition simplifiée (Anschütz) 1 50****Edition de concert (Fumagalli) 1 75****Massenet (J.).** Amours bénis 1 »**— Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75****— Deux impromptus :**

1. Eau dormante 1 »
2. Eau courante 2 »
- Les deux réunis 3 »
- Gavotte de Puyjoli 1 50
- Improvisations, 7 pièces 5 »
- Marche héroïque de Szabady 2 50
- Musique p^{re}bercer les petits enfants 1 »
- On valsait (I. Philipp) 1 75
- Papillons noirs 1 50
- Papillons blancs 2 »
- Parade militaire 2 »
- Les Rosati, divertissement 3 »
- Sarabande espagnole du xvi^e siècle 1 75
- Simple phrase 1 »
- Sous les tilleuls (I. Philipp) 1 75
- Toccata 2 »
- Valse folle 2 50
- Valse très lente 1 75

Ariane :

1. Andante et menuet des Grâces 1 75
2. Thème des Roses 1 »
3. Lamento d'Ariane 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces 3 »

Bacchus :

1. Roses mortes 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
3. La Bataille simiesque

Massenet (J.). (Suite):

— <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> :	
1. Le Cloître, prélude	1 »
2. Pastorale mystique	1 75
3. Danse du Jongleur	1 »
— <i>Le Mage</i> :	
Trois airs de ballet, extraits	2 »
— <i>Manon</i> :	
Ballet du Roy	2 50
Entr'acte du 2 ^e acte	1 55
Entr'acte chanson	1 75
Gavotte	2 »
Menuet	2 »
— <i>La Navarraise</i> :	
Nocturne, édition originale	1 75
Nocturne, édition simplifiée	1 75
— <i>Phédre</i> :	
1. Ouverture	2 50
2. Offrande	1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	1 »
4. Marche athénienne	2 »
Partition complète	5 »
— <i>Le Roi de Lahore</i> :	
Cortège, transcrit	2 50
Diversissement, airs de ballet	5 »
— Adagio et Valse, extraits	2 »
— Les Esclaves persanes	1 75
Entr'acte (5 ^e acte)	1 »
Marche céleste, transcrite	2 50
Mélodie hindoue, variée	2 50
Ouverture	2 50
— <i>Sapho</i> :	
La Solitude de Sapho	1 »
Les Faux Tziganes	2 »
— <i>Thaïs</i> :	
I. Méditation :	
1. Edition originale	1 75
2. Edition facilitée	1 75
II. Nouveaux airs de ballet :	
1. Comédiennes et Courtisanes	2 »
2. Filles d'Asie	1 75
3. Ivresse	1 75
4. Les Masques	1 50
5. Petite Valse	1 75
6. Bacchanale	2 »
Le ballet complet	4 »
— <i>Thérèse</i> :	
Le Menuet d'amour	1 50
La Chute des feuilles	1 »
— <i>La Vierge</i> :	
Danse galiléenne	1 75
Dernier sommeil	1 50
— <i>Werther</i> :	
1. Prélude	1 50
2. Clair de lune	1 50
— SCÈNES DE BAL. Réduction p ^r piano	
par Georges Bizet	5 »
— SCÈNES HONGROISES, 2 ^e suite d'orch.	
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3 ^e suite d'orch.	
— SCÈNES PITTORESQUES, 4 ^e suite d'orch.	
1. Marche	2 »
2. Air de ballet	1 75
3. Angélus	2 50
4. Fête bohème	1 75
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5 ^e suite d'orch.	
— SCÈNES DE FÉRIE, 6 ^e suite d'orch.	
— SCÈNES ALSACIENNES, 7 ^e suite d'orch.	
Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES :	
1. 1 ^{re} Chanson en sol majeur	1 75
2. 2 ^e Chanson en sol mineur	1 75
3. 3 ^e Chanson en mi bémol	1 75
4. 4 ^e Chanson en ut majeur	1 75
5. 5 ^e Chanson en mi majeur	1 75
6. 6 ^e Chanson (bourrée bretonne)	1 75
Les 6 n ^{os} en recueil	5 »
— NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :	
7. Chant de Bretagne	1 »
8. Barcarolle en sol mineur	1 75
9. Journée de printemps	1 75
10. A l'aube	1 »
11. Tristesse	1 »
12. Barcarolle italienne	2 »
Le recueil	5 »
— TROIS LÉGENDES :	
1. Légende tragique	1 »
2. Légende russe	1 50
3. Légende bretonne	1 »
Le recueil	3 »
— DANS LA NUIT :	
1. Sur les falaises	1 »
2. Solitude	1 50
3. Chant des Grèves	2 »
4. Berceuse	1 »
Le recueil	4 »
— PAGES BLANCHES (F.) :	
1. Ariette	1 »
2. Lied	1 »
3. Valse blanche	1 50
4. Réverie	1 »
5. Vallonia	1 75
Le recueil	3 »
— JONCHÉE D'OCTOBRE :	
1. Jour de soleil	2 »
2. Schumanniana	1 »
3. Berceuse p ^r un soir d'automne	1 »
4. Caprice mélancolique	1 »
5. Clochepied	2 »
Le recueil	4 »
— DIX PRÉLUDES :	
1. En sol mineur	2 »
2. En ré majeur	1 »
3. En ré mineur	2 »
4. En fa dièse mineur n ^o 1	1 »
5. En sol dièse mineur	1 75
6. En si bémol mineur	1 75
7. En ut mineur n ^o 1	1 »
8. En fa dièse mineur n ^o 2	2 »
9. En la bémol majeur	1 »
10. En ut mineur n ^o 2	2 »
Les 10 numéros en recueil	7 »

Moret (Ern.) (Suite):

— VALSES :	
1. En ré majeur. — 2. En mi mineur.	
3. En fa majeur. — 4. En mi majeur.	
5. En la mineur. — 6. En la mineur.	
Chaque n ^o	2 »
Les 6 numéros en recueil	5 »
— DEUX NOCTURNES :	
1. En ré bémol majeur	2 »
2. En ré dièse mineur	1 50
— Valse en la majeur	2 50
— Nocturne de l'Île Heureuse	1 75
— Impression de neige, interlude	1 50
— DIX MAZURKAS :	
1. En sol naturel maj. (à M ^{me} Schlumberger-Gaudiot)	1 »
2. En mi naturel mineur (à Diémer)	2 »
3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan)	1 50
4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter)	2 »
5. En la naturel mineur (à M ^{me} Foulon de Vaulx)	2 »
6. En ré naturel majeur (à Planté)	1 50
7. En sol dièse mineur (à M ^{me} B.)	1 50
8. En la naturel majeur (à Harold Bauer)	1 »
9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla)	1 50
10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy)	1 »
Le recueil complet	6 »
Moszkowski (Maurice). (A.D.). Op. 31.	
1. Monologue	2 »
2. Mélodie	2 »
3. Valse mélancolique	1 75
4. Scherzetto	2 »
5. Impromptu	2 »
6. Caprice	2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées :	
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules.	
3. Chanson de nuit d'ugondolier. Ch. n ^o	
— Op. 11. Théâtre de Tabarin (M.D.).	
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n ^o	
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :	
1. Désespérance	2 50
2. Andante symphonique	2 »
3. Landler	1 75
4. Pensée intime	1 50
5. Lamento	1 75
6. Scherzo final	3 »
— Entr'acte de l'Amour Africain	1 75
— Fête romaine, transcription	1 75
— Havanaise	1 75
— La Fiorentina	1 75
— Mandolinata, transcription	1 75
— Prélude du <i>Passant</i>	1 75
Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :	
1. <i>Werther</i> : Clair de lune	1 75
2. <i>La Navarraise</i> : Nocturne	2 50
3. <i>Thaïs</i> : Méditation	1 75
4. <i>Hérodiade</i> : Cantabile de Salomé	1 75
5. <i>Le Roi de Lahore</i> : Partie d'échecs	2 50
6. <i>Esclarmonde</i> : Danse des Esprits	2 50
— Chanson de Guillot Martin	1 »
— Nell, romance sans paroles	1 »
— Pastorale du XVIII ^e siècle	1 75
— Promenade	1 75
— Dans les bois	1 75
— La Flûte et le luth	1 75
— Valse en sourdine	2 »
— Chanson à danser	1 75
— Elégie	1 75
— Passépied	1 75
— Le Moulin	2 50
— Valse	2 »
— Gigue	2 »
— Rigaudon	1 »
— Divertissement (landier de Schubert)	2 50
— Conte	1 75
— Deuxième fantaisie	4 »
— Ballade-scherzo	2 50
— Deux Carillons flamands :	
1. Le Glas	1 »
2. Kermesse	3 »
— Deux Impromptus :	
1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch.	2 »
— La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn	1 75
— Intermezzo	2 »
— Sérénade	1 50
— Gavotte de Handel	2 »
— Bourrée et musette	1 »
Philipp (I.). (A.D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss.	
— 2 ^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (<i>Aimer, Boire, Chanter</i>)	2 50
— Sous les tilleuls, de Massenet	1 75
— On valsait, de Massenet	1 75
— Danse Circassienne du <i>Démon</i>	2 50
— INTERMÈDES DE CONCERT :	
1. Barcarolle	1 50
2. Sérénade	1 »
3. 2 ^e Barcarolle	1 50
4. Sérénade espagnole	1 75
— FANTASMAGORIES :	
1. Nuit mystérieuse	1 »
2. Farfadets	1 50
3. Sérénade grotesque	1 »
4. Les Cygnes noirs	1 50
5. Marche des gnomes	1 50
6. Chevauchée nocturne	1 50
Le recueil	5 »
— VALSES CAPRICIEUSES :	
1. Sérénade	1 »
2. Poupée valsante	1 »
3. Réves	1 50
4. Danza	1 50
5. Valse légère	1 »
6. Caprice	1 »
Le recueil	4 »

Philipp (I.). (A.D.). PASTELS. Le recueil.

1. Clair de lune	1 »
2. En dansant	1 »
3. Feux follets	2 »
4. Phalènes	1 »
5. Pourquoi	1 »
6. Réponse	1 50
7. Valsette	1 »
8. Caquetage	1 50
— DEUX PIÈCES LÉGÈRES :	
1. Chanson de grand'mère	1 »
2. Landler	1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits	4 »
— DEUX CHANSONS :	
1. Chanson triste	1 »
2. Chanson gaie	1 50
— FÉRIE, petite suite	3 »
1. Minuit	1 75
2. Apparition de la fée	1 »
3. Sérénade d'un lutin	1 »
4. Danse sous la lune	1 »
5. Danse des Korrigans	1 75
6. Tout disparaît	1 »
— FIGURINES	5 »
1. Réveuse	1 »
2. Petit Soldat de plomb	1 »
3. Chanteuse roumaine	1 50
4. Ariel	1 »
5. Arlequin	1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte	1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque	1 75
Puccini (G.). Deux menuets :	
N ^o 1. — N ^o 2	1 75
Pugno (Raoul). (A.D.). 3 Aïrs de ballet :	
1. Valse lente	2 »
2. Pulcinella	1 »
3. Farandole	1 75
— Deux valse	2 50
— Impromptu	2 50
— Grande sonate	3 35
— Caprice badin	1 75
— Libellule	1 75
— Première mazurka	1 75
— Trois pièces pour piano :	
1. Romance	1 75
2. Landler	1 50
3. Humoresque	1 50
— Valse de concert	2 50
— Polkette	2 »
— 1 ^{re} Gavotte en la mineur	2 »
— Marivaudage	2 »
— Feuilles d'album :	
1. Petite pièce en forme de canon	1 50
2. Scherzetto	1 75
3. Orientale	1 50
4. Cri de guerre	1 75
— LES SOIRS, 4 pièces romantiques :	
1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau	2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois	2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique	2 50
— PAYSAGES	5 »
1. Brumes matinales	2 »
2. Tintements de clochettes	2 »
3. Bruits de fête	2 50
4. Quand tout dort	2 »
— 3 ^e Mazurka de concert	2 50
— Petite valse	2 »
— Impromptu-valse	2 »
— Tricotets	1 75
— Air à danser	1 75
— Entr'acte de <i>La Vocation de Marius</i>	1 50
Reyer (E.). (A.D.). Ouv^{re} de Sigurd.	
— Pas guerrier de <i>Sigurd</i>	2 50
— Pièce dans le style antique	1 75
— Marche gaie	2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka.	
— La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	1 75
— Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES	10 »
1. Harmonies d'automne	1 75
2. Souvenirs	1 50
3. Le Jet d'eau	2 »
4. Bretagne	1 75
5. Invocation	1 »
6. Été, chanson des mouches	2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque	3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine	
— Op. 103. Menuet de l'infante	1 75
— Op. 107. Valse joyeuse	2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée	1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses	1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne	1 75
— Op. 115. Polichinelle	1 50
— Op. 170. Sérénade tendre	1 50
— Op. 171. A Grenade	1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé	1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros.	
1. Impatience	2 »
2. Polonaise	2 50
3. Contredanse	3 »
4. Valse	2 50
5. Intermezzo	1 50
6. Polka	2 »
7. Polka-mazurka	2 »
8. Mazurka	2 »
9. Galop	2 50
10. Le Rêve	2 50
— Op. 26. 1. Romance	1 75
2. Impromptu	1 75
— Valse-caprice	3 »
— La même simplifiée (Anschütz)	3 »
— Op. 77. Grande fantaisie	4 »
— Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE	10 »
1. Simplicitas	2 50
2. Appassionata	2 50
3. Novelette	2 50
4. Capriccio	2 »
5. Nocturne	2 »
6. Polonaise	2 »
— <i>Le Démon</i> , airs de ballet	3 »

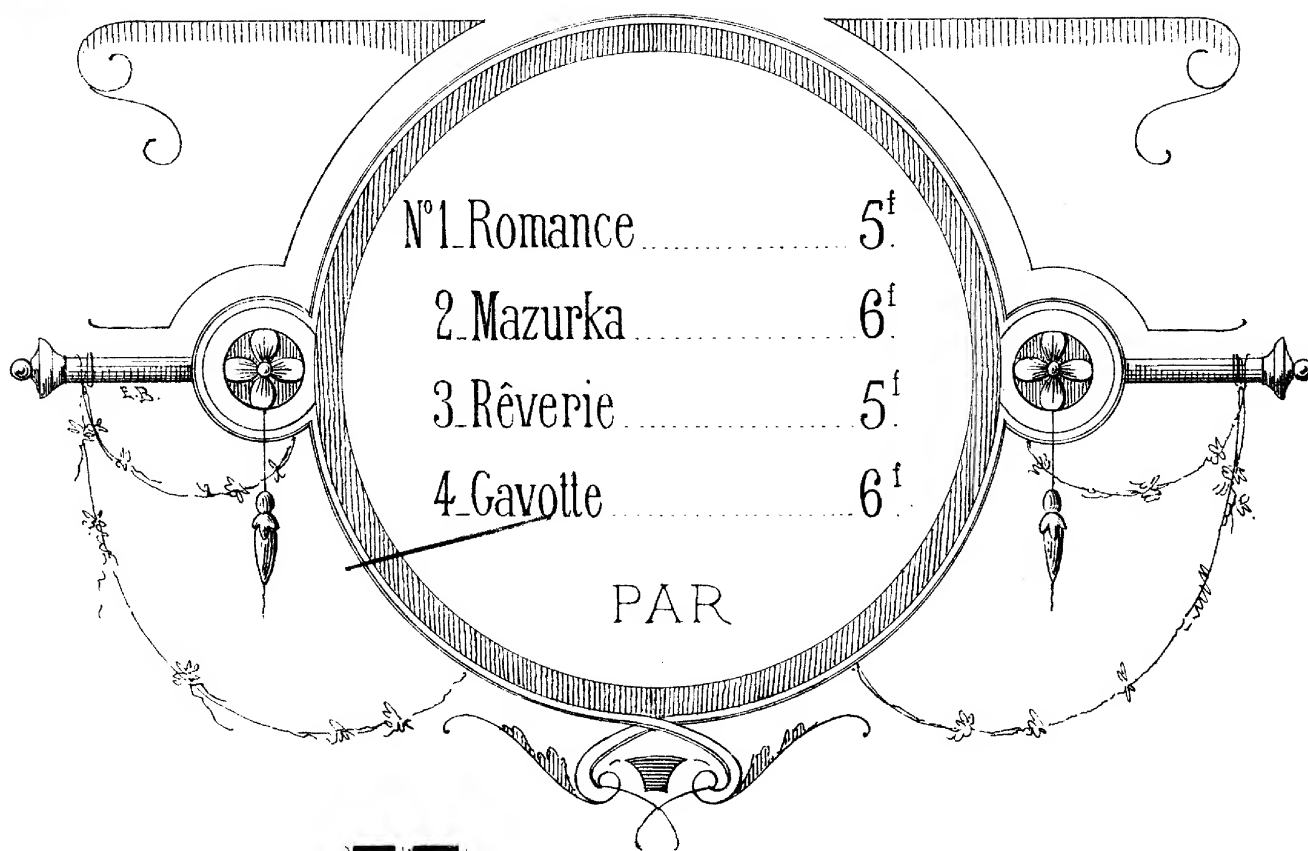
Saint-Saëns (C.). (D.). La Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe.

— phrase sur la <i>Havanaise</i> de Paladilhe	2 50
— <i>Mandolinata</i> , paraphrase sur la mélodie de Paladilhe	2 50
— <i>La Mort de Thaïs</i> , paraphrase sur l'opéra de Massenet	3 »
Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 33.	
ALBUM POLONAIS : 1. Eroico	2 »
2. Vivace	1 50
3. Patria	1 75
4. Mazurka	1 75
5. Festa	2 »
— Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte	1 50
2. Papillon	1 75
3. Aveu	1 50
4. Corricolo	1 75
— Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis	1 50
2. 2 ^e Mazurka	1 50
3. Le Berceau	1 75
4. Elfes	1 75
5. Mélodie	1 75
Thomas (Ambroise). (M. D.). Six	
OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque	2 »
1. <i>Mignon</i> . — 2. <i>Raymond</i> . — 3. <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> . — 4. <i>Le Caid</i> . — 5. <i>La Tonelli</i> . — 6. <i>Hamlet</i> .	
— NEUF TRANSCRIPTIONS sur <i>Hamlet</i> :	
1. Prélude de l'Esplanade	2 »
2. Marche danoise	1 75
3. Valse d'Ophélie	1 75
4. Danse villageoise (air de ballet).	2 »
5. Pas des chasseurs —	1 75
6. Pantomime	1 75
7. Valse-mazurka —	2 »
8. Pas du Bouquet —	2 50
9. Bacchanale —	2 »
— <i>Mignon</i> , 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :	
1. Danse bohémienne	1 75
2. Romance de <i>Mignon</i>	1 75
3. Duo des hirondelles	1 75
4. Adieu, <i>Mignon</i>	1 50
5. Polonaise de <i>Mignon</i>	2 »
6. O printemps!	1 50
— Entr'acte gavotte de <i>Mignon</i>	1 75
— <i>La Tempête</i> . Dix airs de ballet :	
1. Caliban et les Libellules	2 »
2. Danse des Génies	1 75
3. Andante et Danse des Bijoux	1 75
4. Finale	1 75
5. Andante con moto	1 »
6. Mousset et Matelots	2 »
7. Les Abeilles, entr'acte	1 75
8. La Captive, danse orientale	1 75
9. Variation alla Polacca	1 50
10. Duo d'amour	2 »
— La Dérivée, fantaisie (airs bretons).	1 50
Thomé (F.). Op. 51. Badinage	1 75
— Op. 52. Chanson du rouet	1 75
— Op. 53. Premier nocturne	1 75
— Sérénade	2 »
— Suite ancienne :	
1. Chaconne de Lully	1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion	1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence.	1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE	3 »
1. Danse de Cour	1 50
2. Sarabande	2 »
3. Danse Mauresque	2 »
4. Réverie	1 »
5. Pastorale	2 »
— Variations japonaises	2 »
— ZINO-ZINA, airs de ballet :	
A. <i>Scenes Galantes</i> . 1. Marche	1 50
2. Ballabile	2 »
3. Musette	1 »
4. Tambourin	1 »
5. Volte	1 50
B. <i>Danses anciennes</i> . 6. Menuet	2 »
7. Sarabande	1 »
8. Courante	1 50
9. Gavotte	1 50
C. <i>Tanagrèennes</i> . 10. Danses des Ménades.	2 »
11. Danse d'Aphrodite	2 »
12. Danse des Crotales	1 50
Wachs (P.). Polka électrique	2 »
— Midi aux Champs, pastorale	1 75
— Chanson lilliputienne	1 75
— Confidance aux Petits Oiseaux	1 75
— Valse interrompue	2 »
— Bonjour, Colinette	1 75
— Vous souvient-il	1 75
— Ave Printemps, rom. sans paroles.	1 »
— Bonsoir, Colin	1 75
— Le Baptême d'Yvonnette	1 75
— Les Noces d'Yvonnette	1 75
— Rose d'Avril, valse	2 »
— Les Ris et les Grâces, air de ballet.	1 75
— L'Amazone au Bois	1 75
— Valse des Minidettes	1 75
Widor (Ch.-M.). (A. D.). La Korri-	
gane , airs de ballet :	
1. Danse d'Yvonnette	2 »
2. La Lutte aux bâtons	1 50
3. La Sabotière, mazurka	2 »
4. Contredanse bretonne	1 75
5. Lutte des Danseuses	1 75
6. La Revanche d'Yvonnette	1 50
7. L'Epreuve, valse lente	2 »
— 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp) :	
1. Humoresque	1 75
2. Cantabile	2 »
3. Nocturne	1 50
4. Sérénade	1 75
— CONTE D'AVRIL, pièces pour piano :	
1. La Rencontre des Amants	1 »
2. Sérénade illyrienne	2 »
3. Aubade	1 75
4. Guitare	1 75
5. Romance	1 50
6. Marche nuptiale	2 50

Pièces

POUR

VIOLONCELLE et PIANO



J. HOLLMAN

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne. HENRI HEUGEL.
(Propriété pour tous pays)

1884
(Tous droits de Reproduction réservés)

(IMP. DELANCHY, PARIS)

AUT.
2011

GAVOTTE

pour

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

J. HOLLMAN.

A SON AMI JULES DELSART.

Vif et très rythmé.

VIOLONCELLE. *mf*

Vif et très rythmé.

PIANO. *Léger.*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a crescendo leading to the instruction *Poco rit.* The piano accompaniment has a treble and bass staff with chords and moving lines. The instruction *Suivez.* appears at the end of the piano part.

Poco rit.

Suivez.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a crescendo. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and moving lines. The instruction *Sans ralentir.* appears at the end of the piano part.

Sans ralentir.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The piano accompaniment has a treble and bass staff with chords and moving lines.

p

Fourth system of the musical score. The vocal line features a melodic line with a trill (*tr*) and a crescendo. The piano accompaniment has a treble and bass staff with chords and moving lines. The instruction *Rit.* appears at the end of the piano part.

Rit.

Rit.

Assez fort et bien chanté.

f *p*

Assez fort et bien chanté.

p *Cresc.* *Dim.*

First system of the musical score. The bass staff begins with a *mf* dynamic marking. The piano part (treble and bass staves) is marked *Sans ralentir.*

Second system of the musical score. The bass staff is marked *Avec âme.* and *Large et sonore.* The piano part is marked *Suivez.*

Third system of the musical score. The bass staff is marked *p*, *Rit.*, and *Assez fort et bien chanté.* The piano part is marked *Retenu.* and *Suivez.*

Fourth system of the musical score. The bass staff is marked *Plus lent et plus accentué.* The piano part is marked *Retenez beaucoup.* and *Plus lent.*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a piano (*p*) dynamic marking and includes various chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with some slurs and accents. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures and arpeggios.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appearing in the first measure.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. A *Poco rit.* (Poco ritardando) marking is placed over the final measures of the system.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. A *Sans ralentir. P* (Without slowing down. Piano) marking is placed over the final measures of the system.

Musical score for piano, page 7. The score consists of six systems of music, each with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions are written in French, including "Rit.", "p", "Bien soutenu.", "Léger.", "Très décidé.", "f A piacere.", "mf", "Cresc.", "Vite.", "a Tempo.", "Très retenu et fort.", "ff", "Large.", and "Suivez.".

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net. 25 »	
BAILLOT, ROSE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études dans cet établissement. Prix net. 18 »	
La même méthode en espagnol. Net. 18 »	
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duet. Net. 15 »	
FONTAINE (A.). Méthode complète nouvelle théorie de l'Archet. 18 »	
MARTIN. Petite Méthode pour les Commencants. 4 50	
Nouvelle Méthode, augmentée de vingt Duos par Fontaine. 10 »	
NELDY (A.). Op. 18. Dix études faciles et concertantes p ^r violon et piano 10 »	
ROY. Petite Méthode. 4 50	

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »	
ANSCHUTZ (J. A.). Gavotte de Mignon. 5 »	
Romance de Mignon. 5 »	
BAILLOT (P.). Douze caprices. 12 »	
Op. 21. Andante avec sourdines. 3 »	
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :	
Op. 5 n° 1 Sonate en fa. 12 »	
Op. 5 n° 2 — en sol mineur. 12 »	
Op. 12 n° 1 — en ré majeur. 9 »	
Op. 12 n° 2 — en la majeur. 9 »	
Op. 12 n° 3 — en mi bémol. 9 »	
Op. 17 — en fa. 7 50	
Op. 23 — en la mineur. 9 »	
Op. 24 — en fa. 9 »	
Op. 30 n° 1 — en la majeur. 9 »	
Op. 30 n° 2 — en ut mineur. 10 »	
Op. 30 n° 3 — en sol. 9 »	
Op. 47 — en la KREUTZER 12 »	
Op. 69 — en la majeur. 12 »	
Op. 98 — en ut. 10 »	
Op. 102 n° 1 — en sol. 9 »	
Op. 102 n° 2 — en ré majeur. 9 »	
Les 16 sonates en recueil. Net. 50 »	
Rondo posthume en sol majeur. 5 »	
Op. 66 Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée. 7 50	
12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée. 7 50	
12 variations (Se vuol ballare). 9 »	
12 — (Judas Machabée). 9 »	
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil. Net. 10 »	
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »	
Les mêmes en 3 livraisons, chacune Fantaisie sur Le Caid. 9 »	
BOURGALTY-DUCOUDRAY. 4 ^e mél. 6 »	
5 ^e mélodie. 6 »	
CHAIEN. Un Ballo in maschera, transcription mélodique. 6 »	
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle, fantaisie brillante. 9 »	
DENEUX (J.). Valse de Venzano. 7 50	
DEPAS et LEDUC. Où vas-tu petit oiseau, fantaisie (rom. d'AMAT.). 6 »	
DUBOIS (Ch.). Air varié. 7 50	
FARGUES (Ch.). Fleurs des Alpes, tyrolienne de WERKELIN variée. 7 50	
FRANCHOMME. Thème de Händel, varié pour violon et piano. 9 »	
Scènes d'Orphée, de GLUCK. 9 »	
GHYS (J.). Op. 31 Dixième air varié. 7 50	
Op. 32. Première fantaisie sur le Panier fleuri. 7 50	
Op. 33. Deuxième fantaisie sur le Naufrage de la Méduse. 9 »	
Op. 34. Grand caprice sur le Naufrage de la Méduse. 7 50	
Op. 40. Grand morceau de Concert. 10 »	
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1 ^{er} prélude de S. BACH, av. orgue, ad lib. 7 50	
GUMBERT (F.). Mignon, pot-pourri. 6 »	
Hamlet, pot-pourri. 6 »	
GUNG'L. Valses pour violon et piano :	
Op. 117. Le souffle du Zéphyr. 9 »	
Op. 143. Souvenir de Gratz. 9 »	
Op. 151. La ronde des Elfes. 9 »	
Op. 154. Les gens de Grafenberg. 9 »	
Op. 155. Chansons de printemps. 9 »	
Op. 161. Les amourettes. 9 »	
Op. 171. Songe d'une nuit d'été. 9 »	
Op. 183. Les Chants du soldat. 9 »	
Op. 204. Sur la terre et sur l'onde. 9 »	
Op. 211. Chants de la terrasse. 9 »	
Op. 213. La Jeunesse dorée. 9 »	
Op. 218. Légendes du Rhin. 9 »	
Op. 222. Visions. 9 »	
Op. 236. Les Adieux. 9 »	
Op. 237. Kaufmanns-Casino. 9 »	
Op. 250. Mon plus beau jour. 9 »	
Op. 262. Le charme du foyer. 9 »	
Op. 299. Valse des fiançailles. 9 »	
Op. 300. Refrains du pays de Wende. 9 »	
Op. 311. Roses des Alpes. 9 »	
Op. 344. Les premières hirondelles. 9 »	
Chaque valse. 7 50	
A.-F. HABENECK (ainé), 3 caprices. 9 »	

HAYDN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :	
1 ^{re} sonate en ré. 6 »	
2 ^e — en sol. 7 50	
3 ^e — en mi bémol. 6 »	
4 ^e — en ut. 7 50	
5 ^e — en ut mineur. 9 »	
6 ^e — en ut dièse mineur. 6 »	
7 ^e — en sol mineur. 6 »	
8 ^e — en mi bémol. 9 »	
9 ^e — en la bémol. 9 »	
10 ^e — en sol. 6 »	
11 ^e — en mi bémol. 7 50	
12 ^e — en fa. 9 »	
13 ^e — en la. 7 50	
14 ^e — en mi. 6 »	
15 ^e — en si mineur. 7 50	
16 ^e — en si bémol. 6 »	
17 ^e — en ré. 9 »	
18 ^e — en si bémol. 6 »	
19 ^e — en sol. 7 50	
20 ^e — en ut. 5 »	
21 ^e — en sol. 7 50	
22 ^e — en ré. 6 »	
23 ^e — en mi bémol. 6 »	
24 ^e — en la. 5 »	
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »	

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :	
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »	
2. Sylvia, valse chantante. 9 »	
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »	
4. Ballo in Maschera, cantilène. 9 »	
5. Songe d'une nuit d'été, stanc. 9 »	
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »	
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »	
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »	
9. La Perle du Brésil, orientale. 9 »	
10. Françoise de Rimini, caprice. 9 »	
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »	
12. Chanson de Fortunio, idylle. 9 »	
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »	
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »	
15. La Source, fantaisie-mazurka. 9 »	
16. La Farandole, provençale. 9 »	
17. Le Roi l'a dit, sérénade. 9 »	
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »	
Op. 1. Première fantaisie originale. 8 »	
Op. 2. Deuxième fantaisie brillante. 9 »	
Op. 11. Grande Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été. 9 »	
Op. 15. La Clochette. 9 »	
Op. 17. Tarentelle de la Tonelli. 7 »	
Op. 24. La Moissonneuse, divert. 9 »	
Stella, valse de J. FAURE. 9 »	
(Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains. 9 »	
(Avec KETTERER) G ^o Duo concertant sur Un Ballo in Maschera. 9 »	
HERVÉ. Ouvert.-valse du Petit Faust. 7 50	
HERZ et LAFONT. Op. 75. Duo sur un thème favori de Gustave. 9 »	
HERWYN. Malbrough s'en va t'en guerre, variations à la Paganini. 5 »	
LECIEUX. Op. 10. Grande Fantaisie de concert. 9 »	
Op. 11. Fantaisie aérienne. 9 »	
Op. 12. Fantaisie sur Sémiramis. 9 »	
LÉVÊQUE. Valse de Mignon (facile). 6 »	
N. LOUIS. Mélodie de Bellini, fantaisie sur l'op. 122 de H. Herz. 7 50	
Op. 147. 14 ^e sérénade sur des motifs de L. PUGET. 9 »	
Op. 151. Sérénade sur Cagliostro. 9 »	
Op. 194. Fantaisie sur le Caid. 9 »	
Op. 223. Fantaisie sur la Perle du Brésil. (DAVID). 7 50	
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :	
N° 1. Valse lente. 7 50	
N° 2. Pizzicati. 6 »	
La Korrigane, 2 airs de ballet :	
N° 1. La Sabotière. 6 »	
N° 2. Valse lente. 6 »	
Françoise de Rimini, airs de bal :	
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »	
N° 2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50	
Op. 8. Trois pièces caractéristiques :	
N° 1. Romance. 5 »	
N° 2. Berceuse. 6 »	
N° 3. Capriccioso. 9 »	
MAYSÉDER. Souvenirs des Pyrénées, sur des airs montagnards. 7 50	
A. MÈREAU. Op. 106. 1 ^{er} nocturne. 6 »	
Op. 102. 2 ^e nocturne. 7 50	
E. MEUMANN. Op. 16. Sonate. 18 »	
MIALHE. Fantaisie facile sur Mignon. 9 »	
MOLBERG. Les larmes de joie, g ^o valse brillante. 6 »	
MOZART. Œuvres concertantes édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :	
1 ^{re} sonate en fa. 9 »	
2 ^e — en ut. 9 »	
3 ^e — en fa. 9 »	
4 ^e — en si bémol. 9 »	
5 ^e — en sol mineur. 7 50	
6 ^e — en mi bémol. 9 »	
7 ^e — en la majeur. 6 »	
8 ^e — en lamaj. (gr. son.) 10 »	
9 ^e — en si bémol. 10 »	
10 ^e — en mi bémol. 9 »	

MOZART. 1 ^{re} Sonate en si bémol. 9 »	
12 ^e — en la majeur. 7 50	
13 ^e — en ut. 6 »	
14 ^e — en ré majeur. 10 »	
15 ^e — en mi mineur. 6 »	
16 ^e — en mi bémol. 7 50	
17 ^e — en sol. 6 »	
18 ^e — en fa. 9 »	
19 ^e — en ut mineur. 9 »	
20 ^e — en la majeur. 7 50	
Thème varié en sol majeur. 7 50	
Thème varié en sol mineur. 6 »	
Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net. 50 »	
OFFENBACH (Jules). Six divertissements sur des opérettes de Jacques OFFENBACH :	
1. M ^{re} Choufleuri. 6 »	
2. Jeanne qui pleure. 6 »	
3. Barbe-bleue. 6 »	
4. Le Pont des Soupirs. 6 »	
5. La Belle Hélène. 6 »	
6. Monsieur et Madame Denis. 6 »	
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA. 7 50	
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie. 9 »	
Fantaisie sur la Belle Hélène. 7 50	
Fantaisie sur Barbe-bleue. 7 50	
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :	
PREMIÈRE SÉRIE	
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »	
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »	
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »	
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50	
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »	
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3 ^e recueil). 6 »	
DEUXIÈME SÉRIE	
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50	
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50	
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »	
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »	
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50	
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3 ^e recueil). 5 »	
TROISIÈME SÉRIE	
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »	
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »	
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »	
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »	
17. J. FIELD. 1 ^{er} Nocturne. 6 »	
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »	
QUATRIÈME SÉRIE	
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »	
20. BACH. 2 gavottes favorites. 6 »	
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »	
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »	
23. J. FIELD. 2 ^e Nocturne. 5 »	
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50	
Chaque série net. 10 »	
TROIS MORCEAUX HONGROIS :	
1. Mélodie héroïque. 6 »	
2. Alla marcia. 7 50	
3. Mélodie pastorale. 9 »	
RUBINSTEIN (A.). Op. 103. Le bal costumé, cinq pièces :	
1. Berger et Bergère. 5 »	
2. Napolitain et Napolitaine. 7 50	
3. Toréador et Andalouse. 5 »	
4. Polonais et Polonaise. 7 50	
5. Pacha et Almée. 6 »	
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »	
J. SCHAD. Op. 65. Reviens! Mélodie. 9 »	
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »	
Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »	
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera. 9 »	
Op. 21. Tarentelle. 9 »	
Op. 22. Fleur de Naples. 9 »	
SPOHR. Fantaisie sur La Flûte enchantée. 6 »	
STRAUSS (J.). Valses p ^r violon et piano :	
Op. 273. Le Premier article. 9 »	
Op. 279. Les Feuilles du matin. 9 »	
Op. 285. Les Joyeux étudiants. 9 »	
Op. 292. L'Echo des montagnes. 9 »	
Op. 298. Les Bals de la cour. 9 »	
Op. 300. Feuilles volantes. 9 »	
Op. 307. Les Bonbons de Vienne. 9 »	
Op. 312. Les Contes de fées. 9 »	
Op. 314. Le Beau Danube bleu. 9 »	
Op. 315. La Vie d'artiste. 9 »	
Op. 318. Télégramme. 9 »	
Op. 321. La Renommée. 9 »	
Op. 325. Légendes de la forêt. 9 »	
Op. 331. Illustrations. 9 »	
Op. 333. Aimer, boire, chanter. 9 »	
Op. 340. Les Joies de la vie. 9 »	
Op. 342. La Nouvelle Vienne. 9 »	
Op. 346. Les Mille et une Nuits. 9 »	
Op. 354. Le Sang viennois. 9 »	
Op. 364. Bella Italia. 9 »	
Op. 367. Dis-moi tu, Dis-moi toi. 9 »	
Op. 370. Cagliostro. 9 »	
Op. 375. Joli printemps. 9 »	
Chaque valse. 7 50	

STRAUSS (J.). Pizzicato-polka. 6 »	
Op. 214. Les Cancans, galop. 6 »	
Op. 291. Hommage à Vienne polka. 6 »	
Op. 310. Plaisanterie, mazurka. 6 »	
Op. 313. Feu-Follet, polka. 6 »	
Op. 315. Hommage aux Dames, mazurka. 6 »	
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »	
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :	
N° 1. Sonate en ré. 10 »	
N° 2. Sonate en mi b. 10 »	
N° 3. Sonate en mi b. 10 »	
VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. 9 »	
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. 9 »	
J. WHITE. Mélodie-Arpegge. 7 50	

TRIOS ET QUATUORS

BAILLOT (P.). Op. 5. Deux Airs variés pour violon, avec accompagnement de 2 ^e violon, basse ou piano. 6 »	
Op. 19. Je suis Lindor, air de Paisiello, varié pour violon, avec accompagn. de 2 ^e violon et piano. 6 »	
Op. 20, n° 2. Trois Airs russes pour violon, avec accompagnement de 2 ^e violon, alto et basse. 4 50	
Op. 23. Romance et Air russe pour violon, avec accompagnement de 2 ^e violon, alto et basse. 7 50	
BATTA (A.). Résignation. p ^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »	
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors, Op. 16, édition modèle. ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. 9 »	
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue (ad lib.). 9 »	
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pour piano, orgue et violon. 9 »	
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour violon, violoncelle (ad lib.), piano et orgue. 9 »	
Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de BACH, p ^r piano, violon et orgue. 7 50	
GASSE. Aïrs de Gustave p ^r 2 violons, alto et basse, en 2 suites. Chaque. 12 »	
Ouverture de Gustave, d'Auber pour 2 violons, alto et basse. 6 »	
GRANDVAL (de). Offertoire pour violon, violoncelle, piano et orgue. 3 »	
2 ^e Trio pour piano, violon et violoncelle. 18 »	
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano. 9 »	
Souvenir de Pergolèse, andante religieux pour violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50	
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Edition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER, séparés et réunis. 9 »	
LEBOUC (Ch.). Ballet de Prométhée (Beethoven), pour piano, violon, violoncelle. 7 50	
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue. 7 50	
Hymne à la Vierge, méditation religieuse p ^r orgue, violon, violoncelle et piano (ad lib.). 7 50	
Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50	
MATHIAS (G.). 4 ^e Trio pour piano, violon, violoncelle. 18 »	
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Edition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. 9 »	
MÈREAU. Mon Cœur soupire, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue. 6 »	
Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50	
Andantino de la Grande symphonie en mi bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »	
Sérénade de Don Juan MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »	
Andante de la 51 ^e Symphonie d'HAYDN, p ^r piano, violon et orgue. 9 »	
Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »	
La ci darem la mano du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »	
ED. MEMBREE. Aux champs et à la ville, six trios de genre p ^r piano, violon et violoncelle : 1 ^{er} livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. 45 »	
2 ^e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs. 45 »	
3 ^e livre : Louanges de Dieu à la ville, — Une Journée aux champs. 45 »	
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées. Net. 5 »	
THALBERG (S.). Op. 69. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle. 15 »	